

चांदोबा

मे १९६७



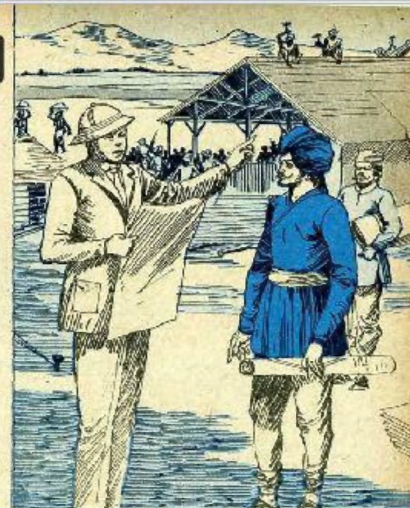
सन् १६०५ नंतर डच लोग पोर्चुगिजांना जिंकू लागले. त्यांनी १६३९ मध्ये गोव्याला वेढा दिला. १६५८ मध्ये सिलोन मधील पोर्चुगीज ठाणीं उचांच्या हातांत आली. व्यापारासाठी डच भारतांत आले. त्यांनी गुजराथ, कोरोमंडल (चोल मंडल) चा समुद्र किनारा, बंगाल, बिहार, ओरिसा वगैरे प्रदेशांत वसारी स्थापन केल्या. १७ व्या शतकांत मराठ्यांच्या पदार्थांचा सर्व व्यापार त्यांच्याच हातीं होता. सुदूर पूर्वेकडील प्रदेशांत त्यांनी इतका व्यापार वाढवला कीं विजयनगर साम्राज्याच्या काळांतील व्यापाराने संबंध पुन्हां जोडले गेले. देशांतल्या निरनिराळ्या प्रदेशांतून इतर माल म्हणजे, नीळ, रेशीम, सुती कापड, तांदूळ, अक्षु वगैरे माल डच लोकांकडे सरतेला येत असे.

सतराव्या शतकांत डच व इंग्रज यांनी परस्परांची चढाओढ वाढली. पोर्तुगीज व इंग्रज यांचे आपसांत जे थोडे वैर होते ते हळूहळू बळी होत गेले. पोर्तुगीजांनी इंग्लंडचा राजा दुसरा चार्ल्स याला मुंबई बंदर आणण न्हाणू दिले. परंतु इंग्रजांचा व्यापार उघांनी वाढू दिला नाही.

उच लोकांचें मुख्य ठाणें मलायांत होतें
तर इयंजांचें हिंदुस्तानांत, परंतु दोघांत
चदाओद शाली ती मात्र हिंदुस्तानांतच शाली.
१६७२-७४ च्या दरम्यान उच लोकांनीं
आपलें बंदर मुरत व इयंजांचें मुंबई वांच्छा
मधील मार्ग रोखून ठेवले. बंगालच्या
आखातांत त्यांनीं इयंजांची तीन जहाजे
काबीज केलीं. १७५९ पर्यंत उमय पक्षांत
पूर्वेकडील व्यापारांतली ही चदाओद जास्तच
वाढली.

इम्ब्रजांच्या ईस्ट इंडिया कंपनीने सर्वात प्रथम १६०८ मध्ये आपली बखार स्थापन करण्याचा प्रयत्न केला. कंपनीच्या तर्फे कॅप्टन हॉकिन्स १६०९ मध्ये जहागीर बादशाहाच्या दरबारांत आला. सुरतेला इम्ब्रजांची बखार स्थापन करण्यात त्याने परवानगी मिळविली, परंतु सुरतेचे व्यापारी व पोर्तुगीज यांनी बादशाहाने दिलेला परवाना मोडला. १६११ साली हॉकिन्स आग्र्याहून निघाला. तो सुरतेला पोचला तेव्हां सर हेन्री मिडल्टन याने तीन जहाजांनून येऊन सुरतेच्या व्यापारांना धाक घातला व घमस्वी दिली. नंतर त्यांनी १६१२ मध्ये कॅप्टन वेस्ट याला दोन जहाजांबरोबर सुरतेच्या बंदरांत प्रवेश करू दिला. पोर्तुगीजांनी त्याला अडवले व युद्धाला आव्हान केलें तेव्हां वेस्टने त्यांचा पराभव केला. इम्ब्रजांना बखार उचढण्यास कायमची परवानगी देऊन १६१३ मध्ये जहागीर बादशाहने एक फर्मान काढले.

त्याच वेळी ब्रिटीश राजाचा एक दूत मुबल दरबारी आला व त्याने परम्पर व्यापार संबंध वाढविण्यासाठी तह करण्याचे ठरविले. या राजदूताचे नांव सर टायमस रो असे होते. तो एक हुशार मुत्सदी पण होता. तो



१६१५ च्या शेवटी आला व १६४८
अखेरपर्यंत मोगल दरबारात होता. हा
व्यापाराचा तह त्याच्या पदरांत पडला
नाही, परंतु अनेक ठिकाणी इंग्रजांच्या बवारी
उघडण्यास व व्यापारासाठी अनेक सवलती
वादाशाकडून मिळविण्यांत त्याला यश आले.
म्हणून सुरुत, आग्रा, अमदावाद, मंडोच वगैरे
जगाी इंग्रजांच्या बवारी सुरू झाल्या.

इंग्लंडच्या राजाने त्याला आदिपण म्हणून
मिलालेले मुंबई बंदर १६६८ मध्ये वहा पाऊ
सालांना भाड्याने कंपनीला देऊ केले. काही
वर्षात मुंबई एक मोठे शहर झाले. ते



Fullscreen



127



18 / 76

म्हणून त्यांची निवड झाली. म्हणून भारता-
तर्फे ते अधिकारयुक्त वाणीने बोलू शकले.

फैजपूर, लखनौ येथील काँग्रेसच्या
अधिवेशनात जवाहरलालजींच्या मतांचा
पुरस्कार झाला आणि ब्रिटीश सरकारच्या
धोरणांचे खंडन करण्यांत आले.

मध्यंतरी २५ फेब्रुवारी १९३६ या
रोजी सौ. कमला नेहरू यांना देवाज्ञा
झाली. सर्व भारतात शोकसमा झाल्या.

“कमला नेहरू यांच्या मृत्यूने भारताचे
जें नुकसान झाले आहे तें भरून येणें
अशक्य” असे गांधीजी म्हणाले होते.

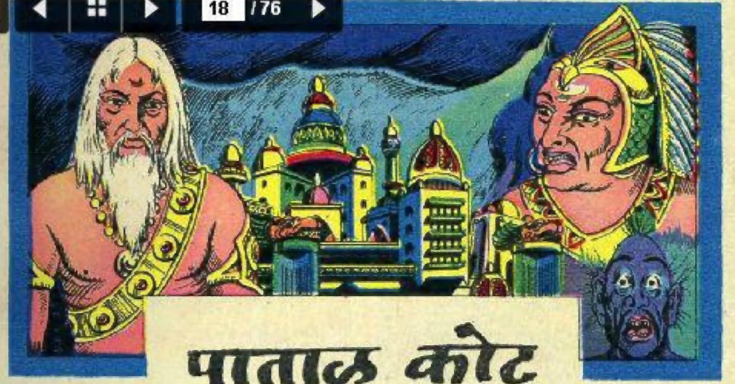
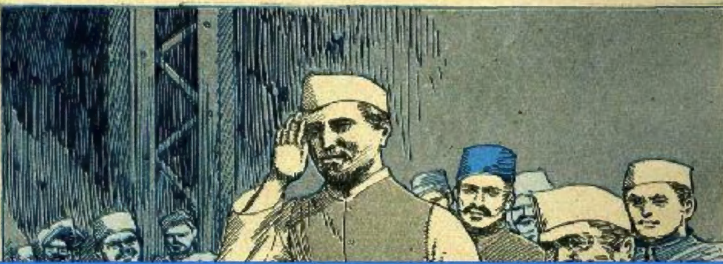
११ मार्च १९३६ या रोजी जवाहर-
लालजी भारतांत परत आले.

१९३६ मध्ये ‘लखनौ येथे काँग्रेसचे
अधिवेशन जवाहरलाल नेहरू यांच्या
अध्यक्षतेन्वाली भरले. हे अधिवेशन फार

महत्वाचे होते. “भांडवलशाहीने आतां
फॅसिसम स्वीकारला आहे. साम्राज्यशाही जें
धोरण आपल्या उपनिवेशांत ठेवीत आहे
फॅसिस्टांनी तें धोरण आपल्या देशांत
आरंभिले आहे. दोघे एकच असा जवाहर-
जींनी आपल्या भाषणांत उल्लेख केला

ब्रिटीशांच्या कांहीं उपनिवेशांत स्वायत्त
सरकार स्थापन झाले. काँग्रेसने निवडणुकींत
भाग घेण्याचे ठरविले. मंत्रीमंडळ स्थापन
करावे की नाही हे निवडणूक झाल्यानंतर
ठरवावे असे ठरले. त्यासाठी काँग्रेसचे खास
अधिवेशन ध्यायचे पण ठरले.

जवाहरलालजींनी साम्यवादाचा पुरस्कार
केल्याने थोडी खळबळ उडाली. ते आपल्या
विरोधी गटाला म्हणाले—“सामाजिक
सुधारणा झाली नाही तर क्रांति झाल्या-
शिवाय राहणार नाही.”



[११]

[विरुपाच्या मदतीने सोमक व धूमक गरुडाच्या हातून आपले रक्षण करून नदी पार करून
आले. त्यांना एक प्रेतवजा विचित्र मनुष्य दिसला. त्याने सांगितलेल्या वाटेने जात
असता त्यांना दूर डोंडांत एक नाव दिसली, नावेच्या चारी बाजूला सुतरी व मगरी
होत्या. सोमकने एक तीर एका मगरीला मारला.—पुढे.]

सोमकने मारलेला वाण लागतांच मगर नव्हत्याच. मगरीचे कातडे पांघरून मनुष्यच
पाण्यांत तडफडून गटांगळ्या खाकं पाण्यांत डुंबत होते.

लागली. वाण बर्बाद लागला होता. गटांगळ्या तें पाहून सोमक चकित होऊन म्हणाला—
खातांना मगरीचे कातडे वाजूला सरकले व “विरुपा ! तुलासुद्धा शक करून सोडले की
एक मनुष्याकृति दिसली. नाही या मगरींनी ? ही मगरमाणसे कोण

ज्या मगरी पाण्यांत डुंबत होत्या त्या नुवा ? आणि ही नाव कोणाची ?”

आपली कातडी फेंकून ओरडत किनाऱ्याकडे धूमकने खूण करून थोडे हळू बोळायला
मनुष्यरूपे पोहोत येऊ लागल्या. त्या मगरी सांगून सावध रहायला सांगितले व म्हणाला—



“मरण्यापूर्वी त्या प्रेतवजा माणसाने जे सांगितले ते विसरलास वाटते? हे त्या कालीकली राक्षसाच्या सैन्यांतले लोक आहेत. नावेजवळ कोणी येऊ नये म्हणून मगरीच्या रूपे हे पाहारा देत होते. त्यांच्यापैकी एकाला ठार करून आपण स्वतः होऊन संकटाला बोलावणे दिले आहे. ते सर्व काठावर येऊन आपल्या या शाडीकडेच पहात आहेत.”

“मला सुद्धा वाण सोडण्यापूर्वी अंभूक शंका आली होती. माणसेंन तर बसतील? पण मी सोडण्यापूर्वी सोडण्याऊनी बाण विसरत आहेत. त्या बाण अंभूकने तिकेजण

सोडला की. आतां काय करायचे? ते इकडेच येत आहेत.” विरूप म्हणाला.

धूमक एक क्षणभर कांही वोलला नाही, नंतर त्याने कांही तरी विचार करून व ते करायचे ठरवून डोकें हलविले.

“वाण कोठून कोणत्या दिशेने आला हें यांनी ओळखले आहे. पण आपण झाडांवर बसलो आहो हें नाही यांना माहीत. ते येण्यापूर्वी चला आपण खाली उतरून शाडीजवळच्या वळणावरून पलीकडे जाऊं या आणि शुद्धपांत लपून नसूं या.” धूमक म्हणाला.

लगेच तिचे झाडाची फांदी किंवा पाने हळू दिव्याशिवाय शपथप खाली उतरून आले. झाडांच्या आड मार्गे गेले आणि शुद्धपांत जाऊन बसले.

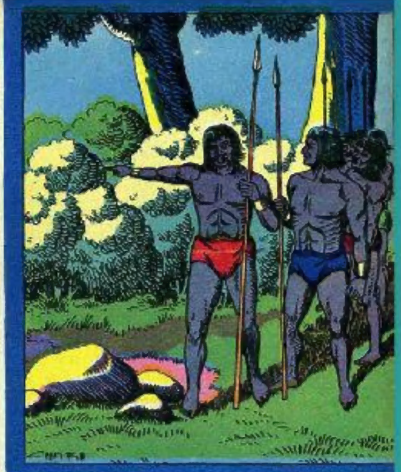
तिकडे मगरमाणसे दोन तुकड्या करून झाडांत शिरली. एक तुकडी सोमक वगैरे ज्या झाडावरून खाली उतरले होते त्या बाजूला गेली आणि दुसरी तुकडी शंकाखे वेऊन दुसऱ्या बाजूने डोंगराच्या बळणाकडे जाऊ लागली.

विरूपाने आपला माला हातांत घेऊन धूमककडे पाहिले. त्यावेळीं मगरमाणसे आपल्या हातांतल्या भाव्यांनी झाडांजुडपांत कांही दिसते का पहात पुढे येत होती. मधून मधून तीं झाडांच्या बुंधांत माला खुपसून मोठ्याने ओरडत पण होती—“कोण आहे तो? एक जण की दोघे? निघा बाहेर. आमच्या हातांतून जिवंत कोसे निसटतां पाहातां आम्हीं. कालकली राक्षसाच्या एका सैनिकाला ठार केल्याबद्दल काय शिक्षा मिळते याची कल्पना आहे का तुम्हांला? तुमची कातडी लोळविली जाईल लक्षांत ठेवा.”

चांगलेच फंसलो वारं!” सोमक हाताच्या मुठी बळीत म्हणाला.

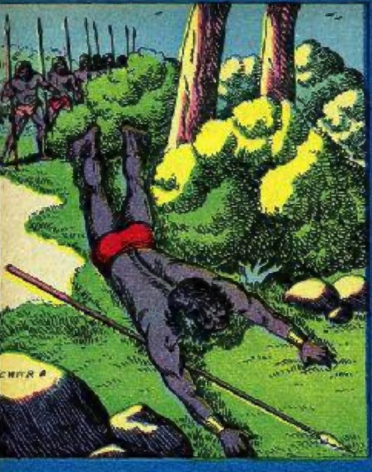
“कष्ट सहन केल्याशिवाय राज-कन्येला आपण सोडवून आणूं शकूं असे वाटले होते वाटते तुला? तुझ्या साहसावर व शौर्यावर मला पूर्ण विश्वास आहे. गरज पडल्यास दहा दहा जणांचा मुडदा पाडून डोंगरावर पडून जाणें आपल्याला कठीण आहे का?” धूमक तळवार उपसून म्हणाला.

विरूपाने आपला माला हातांत घेऊन धूमककडे पाहिले. त्यावेळीं मगरमाणसे आपल्या हातांतल्या भाव्यांनी झाडांजुडपांत कांही दिसते का पहात पुढे येत होती. मधून मधून तीं झाडांच्या बुंधांत माला खुपसून मोठ्याने ओरडत पण होती—“कोण आहे तो? एक जण की दोघे? निघा बाहेर. आमच्या हातांतून जिवंत कोसे निसटतां पाहातां आम्हीं. कालकली राक्षसाच्या एका सैनिकाला ठार केल्याबद्दल काय शिक्षा मिळते याची कल्पना आहे का तुम्हांला? तुमची कातडी लोळविली जाईल लक्षांत ठेवा.”



धूमक आपल्या दोघां साथीदारांना सावध रहायला सांगून आपल्याकडे येणाऱ्या मगरमाणसांपासून आपला बचाव करण्यासाठी डोंगराच्या बळणाकडे जाऊ लागला.

मगरमाणसांपैकी एकाला तेथे जवळ झुडप हलक्यासारखे दिसले व तो ओरडून म्हणाला—“ते पहा ते झुडप हलक आहे. आपल्या साथीदारावर वाण सोडणारा त्या झुडपाआड लपलेला असणार.” असे म्हणत तो व त्याच्या पाठोपाठ इतर मगरमाणसे जाऊ लागली.



फोडली व ती ऐकून मगर माणसांची गालण उडून गेली. त्यांच्या पैकीं जो पुढें होता तो चाईत तोंडघशीच पडला. मागचे दोघे तिघे जागच्या जागीं उभे राहाले व अगदीं सर्वांमार्गे जे होते ते पळें लागले. एक जण ओरडला—“वाघ....! मोठा वाघ....पळा!”

“हा साचा वाघ नसून उपाशी वाघ दिसतो आहे.” दुसरा म्हणाला.

“अरे ठोंब्यासारखा उभा काय आहेस? पहिल्याने बाहेर पळ काढ. नुकतीच व्यायलेली बाघीण बाटते आहे.” आणखी एक जण म्हणाला.

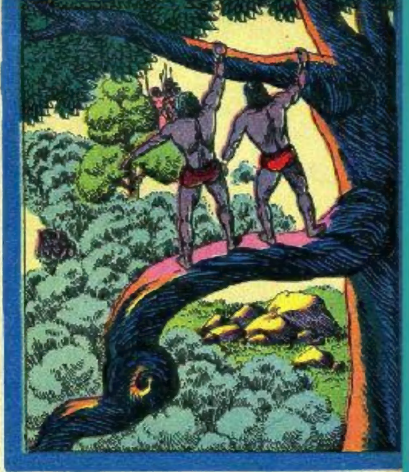
तिकडे ते सर्व असे बोलत असतां इकडे धूमक व त्याचे दोघे साथी शुडपांतून मार्गे मार्गे सरकत डोंगराकडे जाऊ लागले. संकट टळल्यासारखे वाटून त्यांना थोडा धीर आला.

सोमकने विरूपची पाठ ओपटली व म्मित करून म्हणाला—“विरूपा! तूं काय पण युक्ति काढलीस रे! थर थर कांपत आहेत ते सर्व!”

पण धूमकला तें संकट त्या वेळेपुरतेच टळल्यासारखें वाटलें. तो कांहीं तरी विचारांत गर्क झालेला दिसला. त्या दोघांनीं

फार मोठी जबाबदारी स्वतः वर घेतली होती. कालिकली राक्षसाच्या हातांतून राजकन्येला सोडविणें म्हणजे थडा नव्हती. पण हिंमत हारून बसणारा पैकीं तो नव्हता. तरी संकट कांहीं वेळापुरतेंच टळलें आहे, या गोष्टीची पुरी कल्पना त्याला होती. म्हणाला—“यांच्या हातांतून आपण वाचलों, समज! पण ती दुसरी तुकडी कोठें आहे कोणास ठाऊक?” असे म्हणत त्यानें सहज, ते ज्या-झाडावरून खाली उतरले होते त्या झाडाकडे पाहलें आणि दचकून मार्गे सरकला. दोघे झाडावर चढून त्यांच्याकडेच पहात होते. म्हणाला—“सोमू! विरूपा! त्यांनीं पाहलें आहे आपल्याला. आतां सुटका नाही. दोन्ही तुकड्या एक होऊन आपल्याला गाठणार. त्या फांदीवर उभे आहेत ते दिसले का तुम्हांला?”

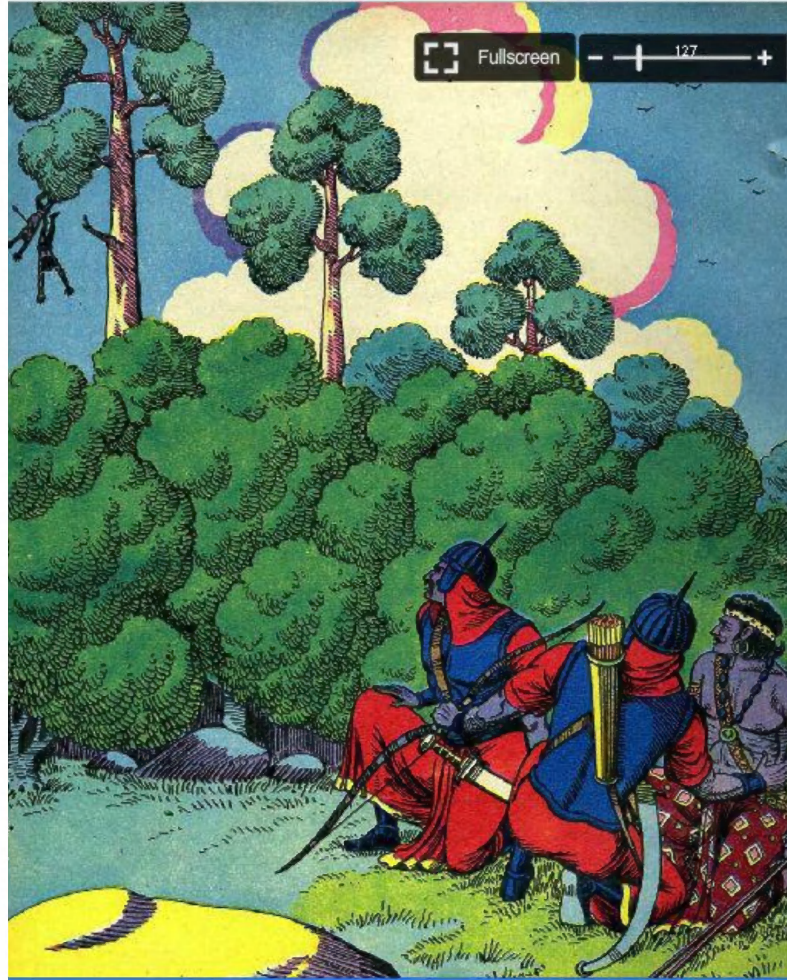
धूमक इकडे विचारीतच होता. फांदीवरून ते दोघे ओरडले—“अरे वाघ बीच कांहीं नाही. ते तिघे आहेत. उंचवऱ्याच्या आड उभे आहेत. त्यांना रानांत पळें देऊ नका. त्यांना चारी बाजूनें गराडा घाडून पकडा. चला!”



“अस्स! तरमग राक्षसाच्या नोकरांनी! तुम्ही आम्हांला पाहिलेंत काय? धूमका त्या दोघांना बाण मारून आतां खाली पाडतो.” असें म्हणत सोमकनें एक बाण चढवलाच.

“पहिल्यानें एकच बाण सोड. ते घाबरून झाडावरून खाली उतरतील. नंतर कोणी उंचावरून आपण कोटून पळतो आहां पाहणार नाहीं आणि आपल्या विषयीं कांहीं सांगूं पण शकणार नाहीं.” धूमक सोमकला म्हणाला.

त्या पूर्वीच सोमकनें बाण सोडला देखील आणि त्याचा नेम झाडावर चढलेल्या एका



Fullscreen

127

X

◀ ▶

24 / 76 ▶

लागला. तो ओरडून खाली पडणार होता. पण त्याने पडत असता दुसऱ्याची कंबर धरली. म्हणून तोल न राहत्याने दुसऱ्याच्या हातांतली फांदी निसटली व दोघे बाड दिशी खाली पडले.

“एक बाण व दोन शिकार!” विरूप मोठ्याने ओरडला. ओरडल्याने त्यांच्यावर केवढे मोठे संकट ओढवणार आहे, तिकडे त्याचे लक्षच गेलं नाही.

“पळा पळा! डोंगराच्या वळणावर वाट जंगल आहे. तेथपर्यंत आपण जाऊ शकलो तर हे राक्षससेवक आपले काही एक करू शकणार नाहीत. आपली वाट त्यांनी अडवून धरली नाही म्हणजे पुरे. इकडून भाव्याचा मारा पण करतील.” धूमक म्हणाला.

डोंगराच्या वळणापर्यंत एक पाऊल-वाट जात होती. त्या पाऊल वाटेने राक्षससेवक येत जात असत. जवळ पासच्या गांवांची लुटालुट करायला ते याच वाटेने जात.

धूमक व त्याचे दोघे मित्र त्याच वाटेने पळू लागले. त्याच वळणावर शत्रूची नाव काढायला लागले. भाव्याची हातांनी



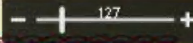
धूमकला भीति वाटत होती तशी शत्रूच्या दोघा टोळ्यांनी मिळून त्यांच्यावर हल्ला केला नाही. त्यांच्या पैकी एक टोळी डोंगराच्या बाजूला थांबली. तेथेच त्यांना अडवून धरण्याचा धूमकचा विचार होता. पण दुसरी टोळी त्यांच्या पाठीमागून त्यांचा पाठलाग करीत येऊ लागली.

धूमकने दोन्ही टोळ्यांच्या हातांतून सुटका करून घेण्यासाठी हुलकावणी देऊन पळण्याचे ठरविले. तो पळायला वाट कोठे मिळते ते पाहू लागला. पण वाट दिसेना. तेथे इतके दगड व झाडे सुद्धे होती की

पावोवा



Fullscreen



127



26 / 76

कोठेहि पाय ठेवायला जागा नव्हती. ते होते तेथूनच झुल्ला तोंड देण्याशिवाय दुसरा मार्ग उरला नाही.

सोमू, आपला पाठलाग करणारांवर बाणांचा वर्षाव कर. मी आणि विरूप त्यांचे भाले तुझ्यावर येऊन आदळणार नाहीत हें पाहातो. कर सुरवात.” धूमक म्हणाला.

सोमक एका गुढम्यावर उभा राहून जरा बांकला आणि त्यानें एका मगरमाणसाला बाण मारला. बाण लागतांच तो “मेलो, मेलो!” असा ओरडत खालीं होळू लागला. सोमकनें दुसरा बाण आणखी एकावर सोडला. पण तो त्याच्या छातीला लागला नाही. खांद्याला लागला. तो ओरडत खालीं पडला. मगरमाणसांनीं पाय मार्गे घेतला आणि पळू लागले.

“सोमू, विरूपा, डोंगराच्या बळणाच्या वाजूनें जे आपल्याला अडवण्यासाठीं येत

आहेत त्यांच्यावर देखील हाच मंत्र टाकला पाहिजे. झुजून आपल्यावर फेंकलेले भाले कोठे आहेत?” असें म्हणत धूमक दोन भाले उचलून घेऊन समोर पळू लागला. विरूप व सोमकदेखील आणखी भाले उचलून त्याच्या पाठोपाठ पळू लागले.

या अवघीत मगरमाणसांची दुसरी दोळी डोंगराच्या बळणावर येऊन पोचली. भाले घेऊन समोर धांवत येत असलेल्या धूमक वगैरेंना पाहून ते म्हणाले—“शस्त्राख खालीं ठेवा! आम्ही रक्तपात केल्याशिवाय तुम्हांला कालिकेली राक्षसाच्या पाताळ-कोटांत घेऊन जाऊं. पण तुम्ही आमचें ऐकलें नाही तर तुमचें आयुष्य संपलें, एवढें रक्षांत असूं या.” ते ओरडून सांगू लागले.

[पुढील गोष्ट पुढील अंकी]

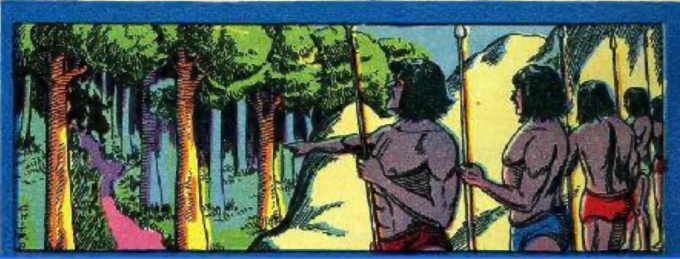


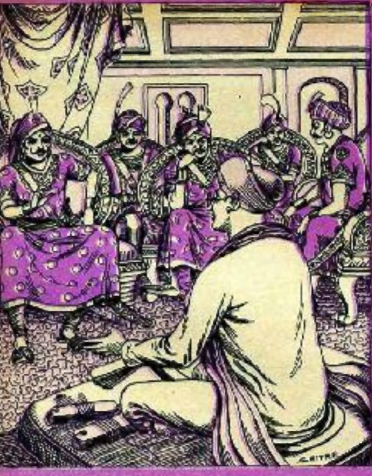
विजयपाल

विक्रमाकर्णें आपला दड सोडला नाही. तो पुन्हां शाळाजवळ गेला, भेत खांद्यावर काढून घेतलें आणि श्मशानाच्या दिशेनें चालू लागला. तेव्हां भेतांत बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा, तूं हें काम कोणत्या तरी कुमुहूर्तावर सुरू केलें असावेस असें मला वाटतें. म्हणूनच मार्गे विजयपाल नांवाच्या राजाच्या शत्रूंना त्याच्याशीं युद्ध करीत असतां विजयप्राप्ती झाली नाही. तुला मी त्यांची गोष्ट सांगतो. लक्ष देऊन ऐक.” असें सांगून तो गोष्ट सांगू लागला.

एके काळीं हस्तिनापुर येथें विजयपाल नांवाचा राजा राज्य करीत असे. त्याच्या राज्याच्या सरहद्दीला लागून पांच लहान लहान राज्ये होती. तेथील राजांचीं नांवां अनुक्रमें समरबल, समरशूर, समरजीत,

वेताळाच्या गोष्टी





प्रतापचंद्र व प्रतापसेन अशी होती. विजयपालाच्या राज्याच्या मानाने त्यांची राज्ये फार लहान होती. अर्थातच त्यांना नेहमी विजयपाल याचा बचक भासत असे. विजयपालाच्या वैभवासमोर त्यांचे वैभव त्यांना किळे बाटे व त्यामुळे त्यांना त्याच्या वैभवाचा हेबापण वाटत असे.

परंतु त्यांच्या पैकीं एकाच्याहि अंगांत एकत्राने विजयपालशी युद्ध करण्याची छाती नव्हती. म्हणून पांचहि जणांनीं मिळून सला करून एकदम त्याच्या राज्यावर स्वारी करण्याचें ठरविलें. तो एकटा किती

मोठें सैन्य घेऊन आला तरी त्याची शेखी जिरवितां येईल अशी त्यांना खात्री वाटत होती. एकदां त्याची मान खाली झाली कीं प्रत्येक जण आपला मानमरातब वाढविण्यास स्वतंत्र होईल असा त्यांनीं विचार केला असावा.

त्यांनीं विजयपालाच्या राज्यावर स्वारी करण्याचें ठरवून एका ज्योतिष्याला युद्ध सुरू करण्यास चांगला मुहूर्त पाहून सांगायला सांगितलें. म्हणाले—“हस्तिनापुरच्या राज्यावर स्वारी करावयाची आहे.”

ज्योतिष्यानें आडव्या उभ्या रेषा काढून व तिथि, नक्षत्र पाहून सांगितलें कीं यावर्षी युद्ध सुरू करण्यास एकही चांगला मुहूर्त नाही. म्हणून या वर्षी युद्धाचा विचार करू नये. आपद्धर्म म्हणून हवा असेल तर एक मुहूर्त हुडकून सांगू शकेन. परंतु त्या मुहूर्तावर युद्ध सुरू केल्यास युद्धांत यश मिळेलच याची निश्चिती नाही.

पांचहि जणांना ज्योतिष्याचें बोलणें मुळींच आवडलें नाहीं. म्हणाले—“जय की पराजय तो आमच्यावर सोडून द्या. युद्ध सुरू करण्यास प्रस्थान करण्यासाठीं चांगला मुहूर्त सांगा. तेवढा आम्हांला पुरे.”

चांदोवा

ज्योतिष्यानें त्या परिस्थितींत त्याला बरा वाटला तो मुहूर्त सांगितला.

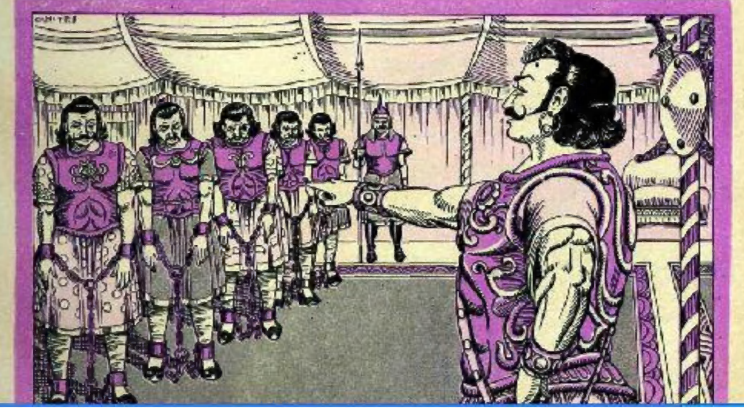
त्या मुहूर्तावर पांचहि जण आपापलें सैन्य घेऊन युद्धाला निघाले. त्यांच्या संयुक्त आघाडीच्या सैन्यांत एकूण तीस हजार हत्ती, तीन लाख घोडे व दहा लाख पायदल सैन्य होतें.

विजयपालचें सैन्य त्या मानानें लहान होतें. त्याच्या सैन्यांत फक्त दहा हजार हत्ती एक लाख घोडे, व पांच लाख पायदल सैन्य होतें. शत्रूचें सैन्य त्याच्या सैन्याच्या दुप्पट होतें. पण विजयपालाला त्याचें

मुळींच भय वाटलें नाहीं. आपल्या शूर सरदारांना बरोबर घेऊन तो युद्धाला निघाला.

त्या युद्धांत त्याला जय मिळाला. एवढेंच नव्हे तर त्याचे तीन शत्रू युद्धांत कैद पण झाले. त्यांच्या सैन्याची पांगापांग झाली. विजयपालनें तिघां शत्रूंना कांहीं दिवस कैदेत ठेवले व त्यानंतर त्यांना नुसतें सोडलेंच नाहीं, तर त्यांना त्यांचीं राज्ये पण परत दिली.

वेताळ येथवर गोष्ट सांगून राजाला म्हणाला—“विजयपालचें सैन्यबळ शत्रूच्या मानानें पुष्कळच लहान होतें. तरी युद्धांत





Fullscreen



127



30 / 76

त्यांचा परामब झाला, याचा कारण काय? तोड देण्यास आवश्यक ते शिक्षण सैन्याला चांगला मुहूर्त पाहून ते निघाले नाहीत म्हणून की विजयपाल हा त्या सर्वांहून जास्त पराक्रमी होता म्हणून? रणगणावर विजयपालला पाहतांच त्यांचा धीर खचला असावा असे वाटते का तुला? या सर्व प्रश्नांचे उत्तर माहीत असून तू दिले नाहीस तर त्याचा परिणाय तुला माहीत आहेच, तुझ्या डोक्याचा शंभर टक्के होऊन तुझ्याच पायांवर लोटू लागतील."

विक्रमार्क म्हणाला—"निरनिराळी सैन्ये एकत्र झाल्याने सैन्यबळ वाढले नव्हते. कारण सर्वांना एकत्र युद्धाचे शिक्षण मिळालेले नव्हते. मग त्यांच्यात एक सूत्रता किंवा एकी कशी उत्पन्न होणार? ज्योतिष्याने सांगितल्याप्रमाणे एक वर्ष थांबून त्यांनी त्या अवधीचा उपयोग एकत्र होऊन शत्रूला

देण्यासाठी केला असता तर ते विजयपाल याला खात्रीने जिंकू शकले असते. आपले मोठे सैन्य व सर्व एकत्र होऊन युद्धाला आले आहे हे पाहूनच विजयपाल पळून जाईल असे त्यांना वाटले होते. म्हणूनच त्यांचा परामब झाला. त्यांनी एकेकट्याने युद्ध केले असते तर त्याचा जो परिणाम झाला असता तोच एकत्र होऊन युद्ध केले असून युद्धां झाला. मुहूर्त बरोबर होता की नाही, याचा विचार करण्याची गरजच नाही. कारण चांगला मुहूर्त विजयपालला तरी कोठे मिळाला होता? पण त्याला युद्धांत यश मिळाले." अशा प्रकारे राजाचे मौनभंग होताच वेताळ प्रेतासह अदृश्य झाला व जाऊन झाडाला लोंबकळू लागला. (कल्पित)



पूरणदास

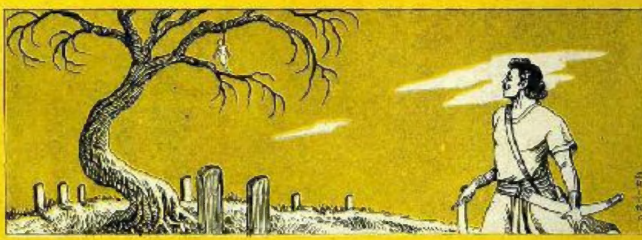
पूरणदास याचे वडील मोहिनीवाल नांवाच्या एका छोटेल्या संस्थानात एक अधिकारी होते. जुन्या पद्धतीवर दरबारची कामे चालत. पाश्चिमात्य सभ्यतेविषयी महाराजांच्या मनात आदर बेताचाच होता. आगगाड्या, तार आणि टेलीफोन हे सर्व महाराजांना मुळीच आवडत नसे.

परंतु पूरणदासच्या वडिलांना मनु पालटत असल्याचे स्पष्ट दिसत होते. म्हणून त्यांनी आपल्या मुलाला इंग्रजी शालेत घातले. तो मॅट्रिक पास झाला.

पूरणदास मुंबई विश्वविद्यालयात शिकून पदवीधर झाला आणि संस्थानच्या एका ऑफिसात नोकरीला लागला. त्याने महाराजांच्या जुन्या विचारांना धक्का पोचेल असे कधी काही केले नाही. पायरी पायरी

चढत जाऊन तो संस्थानचा दिवाण झाला. त्या काळात राजापेक्षा संस्थानात दिवाणालाच जास्त अधिकार असत. वृद्ध महाराजांच्या मृत्यूनंतर युवराज गादीवर आले. पूरणदासचा मानमरातब वाढला. कारण नव्या महाराजांना इंग्रजी शिक्षण मिळाले होते व त्यांना इंग्रजांविषयी तिटकारा वाटत नसे.

नव्या महाराजांच्या राणीच्या नांवावर पूरणदासने एक मुलीची शाळा काढली, रस्ते बनविले व शेतकी कामाला उपयोगी पडणारी साधने व हत्यारे यांचे एक प्रदर्शन भरविले. हे सर्व पाहून भारत सरकार व इंग्रज सरकार दोघांची पूरणदासावर फार मर्जी बसली. व्हायसराय व गव्हर्नर साहेब यांच्याशी त्याची ओळख झाली. त्याला





इंग्लंडमधून खास निमंत्रण आलं. तेथे जगप्रसिद्ध पुढाऱ्यांशीं व विद्वानांशीं त्याची ओळख झाली. तेथे त्याने व्याख्याने दिली व फार मोठी कीर्ति संपादन केली.

स्वदेशी परत आल्यावर त्याने प्रायः श्रित्त केले आणि दानधर्म केला.

पूरणदासने विलायतचा प्रवास केला त्याचा परिणाम म्हणून महाराजांवर इंग्रज सरकारची मर्जी झाली व इंग्लंडच्या राजाने त्यांना एक पदवी व सुवर्णपदक देऊन त्यांचा सन्मान केला. पूरणदासला 'सर' ही पदवी आणि के. सी. आय. ई. ही उपाधि मिळाली.

त्यानंतर एका महिन्याने पूरणदासने सर्व संगपरित्याग करून संन्यास घेतला. कालपर्यंत जो एक दिवाण होता तो सर्व अधिकार सूर्वे सोडून हाती कुबडी व कमंडलू घेऊन आणि भगवी वस्त्रे परिधान करून परावाहेर निघाला.

अशा तऱ्हेने पूरणदासने अकस्मात सर्वेस्वावर पाणी सोडलेले त्याच्या इंग्रज मित्रमंडळींना आवडले नाही व त्याचे कारणहि कळले नाही. मनुष्य मळकीं जुनीं वस्त्रे सोडून देतो तसें पूरणदासने स्वतःचा वाडा, दीवाणाचा पोशाख, नातेगोते, मानमरातव सर्व सोडून दिले आणि पायी हिंडू फिरू लागला. त्याच्याबरोबर कोणी नव्हते. कोणी जे देईल ते खावचे. कांहीं जमवून टेवायचे नाही कां एका जागी रहावयाचे नाही. काळोख पडला की तो कोणत्या तरी मठांत किंवा आश्रमांत व ते हि नसेल तर मैदानांतच आपले आसन अथरून त्याच्यावर विश्रांती घेई.

अशा तऱ्हेने अनेक दिवस पायी प्रवास करीत तो हिमालयापर्यंत पोचला. आता लोक त्याला पूरणदास या नांवाऐवजी पूरणभक्त या नांवाने ओळखू लागले. तो

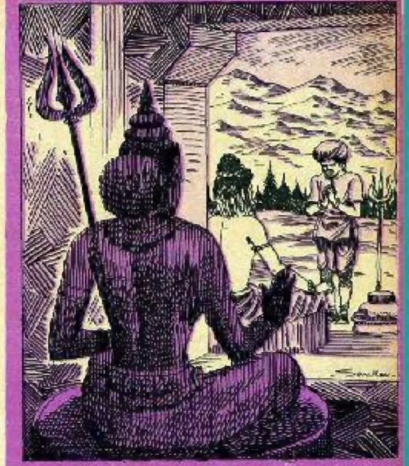
चांदोबा

तिबेटच्या वाटेने हिमालय पर्वत चढू लागला. कित्येक दऱ्यासोऱ्यांतून ती वाट गेली होती. त्या वाटेने जात तो हिमालयाच्या उंच शिखरावर येऊन पोचला. तेथे जिकडे पहावे तिकडे बर्फ दिसे. मधून मधून एखादे देवदारूचे झाड नजरेस येई. एका देवदारूच्या झाडीत फाळीमातेचे एक देऊळ होतं. त्याने ते देऊळ झाडून स्वच्छ केले. देवीच्या देवळामार्गे त्याने एक धुमी पेटविली आणि तिच्या जवळ कांहीं वेळ विश्रांती घेतली. त्या देवळासमोर एक मोठी खोल दरी होती. त्या दरीत एक गांव होतं.

ओसाड पडलेल्या देवळाजवळून धूर आकाशांत वर येत असलेला पाहून गांवाचा पुरोहित देवीच्या नव्या भक्ताच्या स्वागतासाठी आला.

पूरणभक्ताला पाहून त्याने त्याला नमस्कार केला आणि कांहीं बोलल्याशिवाय निघून गेला. तो भिक्षापात्र घेऊन गांवभर हिंडत गांवकऱ्यांना सांगू लागला की कोणी तरी महापुरुष आला आहे. कोणी परदेशी दिसतो आहे.

गांवकऱ्यांनी आपापल्या शक्तिप्रमाणे येऊन त्याच्यासाठी पुरेसे जेवण ठेवून जाई. निरनिराळे पदार्थ शिजवून भिक्षापात्रांत तो येण्यापूर्वी त्या देवळांत अनेक रानटी

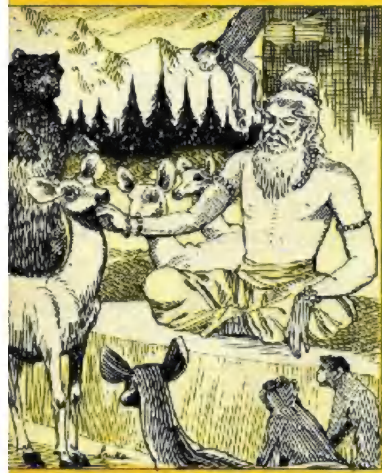


घातले. पुराहिताने ते सर्व पदार्थ पूरणभक्ताला नेऊन दिले.

पूरणभक्त देवीच्या मूर्तीसमोर देहभान विसरून बसून राही. देवी, देऊळ, पर्वत-शिखर, शाईंशुडपे ही सर्व त्याच्याहून कांहीं निराळी आहेत असे त्याला वाटत नव्हते. त्याचा जीव आणि आत्मा त्या सर्वांत व्याप्त होऊन गेला होता. कचित कधी त्याला त्या आत्मविस्मृतीतून जाग येई.

दररोज त्या खेडेगांवांतून कोणी तरी येऊन त्याच्यासाठी पुरेसे जेवण ठेवून जाई. तो येण्यापूर्वी त्या देवळांत अनेक रानटी

चांदोबा



व तो सायल देई ते खात. थंडी बाजू लागली कीं शेकोटीजवळ जाऊन वसत. एक माकड रात्री त्याच्याजवळ घोगडीखाली पडून राही.

माकडांच्या पाठोपाठ हरणं येऊं लागलीं. तो हळुवारपणानें त्यांच्या अंगावर हात फिरवी. पुढे एक कस्तूरी मृग व एक अस्वलपण येऊं लागलें. तो त्यांना 'भाई' म्हणून हांक मारी.

अशीच कांहीं वर्षे लोटलीं. एके वर्षी पावसाळ्यांत खूप पाऊस पडला. कालीच्या देवळापर्यंत दग पांचत नसत. खाली खोऱ्यापर्यंतच ते पांचत. म्हणून पूरण-भक्ताला एकेक महिना खोऱ्यांतलें गांव दिसत नसे.

एकदां रात्री त्याची झोप मोडली. कोणी त्याची शाल ओढीत होतें. त्यानें चांचपून पाहिलें तर माकडाचा हात. त्याला वाटलें माकड शालीखाली झोपायला आलें असेल. पण ते तर त्याचा हात धरून ओढीत होतें. कदाचित त्याला थंडी वाजत असेल किंवा भूक लागली असेल असा विचार करून तो शेकोटीजवळ गेला, पण माकड दरवाज्याकडे जाऊं लागलें.

पुन्हां परत येऊन त्याला बाहेर येण्यासाठी ओढूं लागलें. त्याला काय हवें आहे, पूरणभक्ताला कळेंना.

इतक्यांत एक हरण आलें व त्याला पाठीमागून डोक्यानें दकळूं लागलें. तेव्हांत देवळाच्या जमिनीचे दगड दुभंगल्याचे त्याच्या नजरेस आलें. पलीकडे खाली पायऱ्यांवर त्याला कोणी चालत असल्याची चाहूल लागली. पण डोंगरच कोसळत घसरत होता. तें सर्व प्राणी त्याला सावध करण्यासाठी आले होते.

पूरणभक्तानें लगेच आपली कुबडी उचलून घेतली आणि हरणाच्या पांठीवर हात ठेवून कालीच्या देवळांतून खाली उतरूं लागला. बाहेत खांच खळगे होते. पाऊस पडत होता. पण पूरणभक्ताचे तिकडे मुळीच लक्ष नव्हतें. त्याच्या पाठोपाठ त्याची मित्रमंडळीं माकडें व हरणें पण येत होती.

खोऱ्यांत खाली गांवांत पोचतांच त्यानें लोहाराच्या घराचे दार खडखडवले व म्हणाला—“बाहेर या !”

त्याचा आवाज कोणी ओळखला नाही व आंतूनच विचारलें—“कोण ?”



“डोंगर कोसळत आहे ! लवकर बाहेर या !” तो म्हणाला.

ती बातमी गांवभर पसरली. त्या खेडेगांवांत सुमारे सत्तर लोक रहात असत.

“दरीच्या पलीकडच्या डोंगरावर सर्व पळा, कोणी इकडे राहूं नका.” तो म्हणाला.

दरीतली नदी ओलांडून सर्व पलीकडचा डोंगर चढूं लागले. त्यांच्या पाठीमागून पूरणभक्त आपल्या हरणांबरोबर डोंगर चढूं लागला. तो देवदार वृक्षांच्या एका झाडींत जाऊन उभा राहिला. तो जेथें उभा होता ती जागा दरीच्या तळापासून सुमारे पांचशें

जनावरें येत व तो आल्यानंतर देखील येत जात. पण त्याला ध्यानमग्न स्थितीत बसलेला पाहून व ती मूर्तच असेल असे समजून तीं निघून जात.

सुरवातीला माकडें भेऊं लागलीं. तीं प्रत्येक वस्तु हाताळून पहात. कमंडळू, काठी, आसन सर्व उचलून व दांतांनी चावून पहात. खाण्यासारखें कांहीं नाही हें समजल्यावर टाकून निघून जात.

त्या साधूपासून आपल्याला कांहीं भीति नाही हें कळल्यानंतर संध्याकाळच्या सुमारास माकडें झाडावरून उतरून येत

फुट उंचावर होती. तेथे पूरणभक्त घेरी घेऊन जमिनीवर पडला.

सुरवातीला हळूहळू बारा सुरू झाला. नंतर तो वाढत गेला आणि शेवटी एक प्रलयकाळच सुरू झाल्यासारखा भयंकर आवाज ऐकू येऊ लागला. ज्या डोंगरावर सर्व गांवकरी उभे होते तो डोंगर एकदां हादरला. नंतर पांच मिनिटांनी सर्वत्र शांत झाले. कळोखांत काय झाले, कोणाला कांहीं कळले नाही.

गांवकरी उजाडेपर्यंत झाडाखाली वाट पहात बसले होते. उजाडल्यावर सर्व दरी, कोसळलेल्या डोंगराच्या मातीने व खडकाने भरून गेलेली दिसली. समोर डोंगरावर झाडे नव्हती की ते देऊळ नव्हते. देवळापर्यंत जाणारा रस्तापण दिसत नव्हता. तांबळ्या मातीचे एक मैदान दिसत होते.

एक मैलभर लांबवट उंचवटा कोसळून खोऱ्यांत पडलेला होता. नदीचे पाणी अडवले गेले होते व तांबळ्या पाण्याचे एक मोठे सरोवर झालेले दिसत होते.

गांवकरी पूरण भक्त होता तेथे आले. त्याच्याजवळ हरण उभे होते ते त्यांना पाहून पळून गेले. पूरणभक्त एका झाडाला टेकून कुवडी धरून निश्चेष्ट बसला होता. तो इहलोकाचा प्रवास पूर्ण करून परलोकी निघून गेला होता.

“एका उत्तम संन्यास्याने समार्धांत असतां देह ठेवावा तसाच या भक्ताने आपला देह ठेवला आहे.” पुरोहित म्हणाला.

पूरणभक्ताच्या पहिल्या पुण्यतिथीला त्याच्या नांवाने एक देऊळ त्या जागी बांधण्यांत आले व त्या दिवसापासून त्या पर्वताला भक्तपर्वत हें नांव पडले.



परोपकारी गोपाळ

एकदां लक्ष्मी शेजारच्या मैत्रिणींवरोवर दाखवलेली कर्तव्यबुद्धि पाहून गोपाळला दुसऱ्या एका गांवीं आठवड्याच्या आनंद झाला.

बाजाराला गेली असतां वाटेत एका शारदाला पाहून ती भिकारीण असेल्लें लक्ष्मीला वाटलें नाहीं. तिच्या बोलण्या दिसली. तिचे पोटा दुखत होतें. ती एक बागण्यावरून ती चांगल्या घराण्यांतली दिसली. तिच्या गळ्यांत सोन्यानें गांठवलेलें मंगळसूत्र होतें. एवढेंच नव्हें, तर आपल्या गाठोळ्यांतून दोन सोन्याच्या बांगड्या लक्ष्मीच्या हातांत देत ती म्हणाली—

“माझ्याजवळ आहे तें एवढेंच आहे. माझ्यावर तुमचे जे उपकार आहेत त्यांची फेड एवढ्यानें होणें शक्यच नाहीं. अशाच तेव्हां तान्हा मुलाचे रडणें ऐकून त्याला आश्चर्य वाटलें. लक्ष्मीनें आश्चर्य करण्याचें कांहीं कारण नाहीं असें म्मित करून सांगितलें. बडलेलें वृत्त ऐकून व बायकोनें

चाळोख पडल्यावर गोपाळ घरीं आला तेव्हां तान्हा मुलाचे रडणें ऐकून त्याला आश्चर्य वाटलें. लक्ष्मीनें आश्चर्य करण्याचें कांहीं कारण नाहीं असें म्मित करून सांगितलें. बडलेलें वृत्त ऐकून व बायकोनें

चाळोख पडल्यावर गोपाळ घरीं आला तेव्हां तान्हा मुलाचे रडणें ऐकून त्याला आश्चर्य वाटलें. लक्ष्मीनें आश्चर्य करण्याचें कांहीं कारण नाहीं असें म्मित करून सांगितलें. बडलेलें वृत्त ऐकून व बायकोनें





साठी हे आपल्याजवळच ठेव. आणि हो ग, तुं चांगल्या वरची दिसते आहेस. मग हा प्रसंग तुझ्यावर कसा काय आला ?”

“दैव ! आणखी काय ? माझे आईवडील आतां या जगांत नाहींत. एका गरिबाशी कोणाला कळल्याशिवाय माझे लग्न झाले. त्यामुळे आमची नातेवाईक मंडळी आमच्या-वर रागावली. मी गरोदर आहे हे कळल्यावर त्यांनी मला घराबाहेर काढले. मी आपल्या पतीबरोबर मोलमजुरी करीत व भीक मागत आपला उदर निर्वाह करीत आले. आम्ही दोघे मिळून भीक मागायला जात होतो

तेव्हां आम्हांला कोणी भीक घालीत नसे. म्हणून आम्ही निरनिराळे भीक मार्ग लागलो. संध्याकाळी आम्ही भेटत होतो. मी ज्या झाडाखाली बसले होत तेथेच आम्ही दोघे भेटत होतो. पण ते आज होऊ शकले नाहीं.” शारदा म्हणाली.

ते सर्व ऐकून लक्ष्मी व गोपाळ दोघांना आश्चर्य वाटले.

अकराव्या दिवशी सोप्रांनुन बाहेर आल्यावर देखील शारदाला तिचा नवरा भेटला नाहीं. तो आला नाहीं याबद्दल शारदाला आश्चर्य किंवा काळजी वाटलेली दिसली नाहीं. ते पाहून गोपाळला थोडी शंका आली.

दोन दिवसांनी गोपाळच्या घरी पोलिसांनी येऊन चबकशी केली “काय हो ? तुमच्या घरी शारदा नांवाची कोणी बाई आली आहे का.”

“कोण शारदा ? काय मानगड आहे !” गोपाळने त्यांना विचारले.

तिचा परदेशी नांवाचा नवरा फरार आहे. त्याने एका सरकारी अधिकाऱ्याचा खून केला आहे. त्याला कैद करण्यासाठी गेले सहा महिने शोध चालू आहे. परदेशीला

चांदोबा

कैद करतां आले नाहीं तर त्याच्या बायकोला कैद करावे, अशी राजाज्ञा आहे. तिला तिच्या पतीची माहिती नक्कीच असणार. चबकशी करतां आम्हांला कळले की ती गरोदर स्थितीत आपणांकडे आली व प्रसूत होऊन तूर्त आपल्याकडे राहाते. तिला कैद करण्यासाठी आम्ही आलों आहां.”

“अरे, पण बाळंतिणीला तुम्ही कसे काय कैद करणार ? शारदा गरोदर आहे हें महाराजांना कळले असते तर त्यांनी तिला कैद करण्यासाठी आज्ञा कधीच काढली नसती.” गोपाळ म्हणाला.

कैद करायला आलेला फौजदार जरा रागानें म्हणाला—“या सर्व उडाटेची तुम्हांला कशाळा ? आम्ही परदेशीचा शोध लागावा म्हणून त्याच्या बायकोला कैद करून नेणार ! आमचे काम आम्हांला केलेच पाहिजे.”

“मीच तो परदेशी आहे !” गोपाळ म्हणाला. फौजदार व शिपाई परस्परांकडे पाहूं लागले. फौजदारने गोपाळच्या हातांत हातकड्या घातल्या व म्हणाला—“चल !”

आणि तो गोपाळला बरोबर घेऊन निघाला. लक्ष्मी हे सर्व पहात तेथेच उभी होती. पण ती कांहीं बोलली नाही. पण





शिपाई गोपाळला धरून घेऊन चालले तेव्हा शारवा रडत बाहेर आली व म्हणाली—“त्यांना पकडू नका. ते नाहीत माझ्या मुलाचे बडील. त्यांनी कोणाचा खून केला नाही.”

“तू कांही घाबरू नकोस. माझ्यावर कोणतेंहि संकट येणार नाही.” गोपाळ म्हणाला.

लक्ष्मीने शारदाला नीट समजावून सांगितले. म्हणाली—“तू गप्प रहा. कांही घाबरण्याचे कारण नाही. जे कांही होत आहे ते पहात रहा.”

Fullscreen

127

X

◀

⌂

▶

40 / 76

गोपाळला हातकळ्या घातून पोलीस धरून घेऊन जात असलेले पाहून गांवकरी चकित होऊन पाहू लागले. गोपाळशी ज्यांचे पट नव्हते ते म्हणू लागले—“हा गोपाळ म्हणजे तुम्हांला सामान्य मनुष्य वाटला होय ! जगाच्या दृष्टीआड याने दुसऱ्याची बायको घरात आणून बसविली आहे. तिचे तोंड याने काळे केले आणि ती कोठे जायला तयार नाही. बिग बाहेर पडले तेव्हा पोलीस स्वारीला धरून घेऊन निघाले आहेत.”

पोलीस ठाण्यावर गोपाळला घेऊन जाऊन पोलीस शिपाई म्हणाले—“हाच तो परदेशी नांवाचा गुन्हेगार !”

कोतवाल गोपाळला मैजिस्ट्रेटच्या कोर्टात घेऊन गेला. मैजिस्ट्रेटने गोपाळला पाहून कोतवालाला विचारले—“डोकें ठिकाणावर आहे ना कोतवाल साहेब ! अहो, हा मुनुष्य खुनी ! तुम्हांला हाच वाटला का तो परदेशी ! पहिल्याने यांच्या हानांतल्या हातकळ्या काढा पाहू !”

इतक्यांत एक मनुष्य धांवत येऊन कोर्टात हजर झाला व म्हणाला—“यांना सोडा ! हे एक धर्मात्मा देवमाणूस आहेत. मीच तो परदेशी !”

गोपाळने चकित होऊन त्याच्या- कडे पाहिले. त्याची दादी वादलेली होती. केस पिंजारेले होते. बरेच दिवस आजारी असलेल्या माणसासारखे डोळे खोल गेले होते. अंगांत फाटके कपडे होते.

मैजिस्ट्रेटने त्याला विचारले—“तू आहेस का परदेशी ! तुला पकडण्यासाठी किती प्रयत्न चालू होते ? बस तेथे. तुझा गुन्हा काय हे आतां कळेल तुला.

नंतर मैजिस्ट्रेटने गोपाळला खरी हकीगत सांगितली. माजी मैजिस्ट्रेटचा खून या

परदेशीने केला नसून दुसऱ्याच एका दुष्टाने केला होता. त्या दुष्टाने खून केल्यावर सुरा या परदेशीच्या पुस्तकांखाली लपवून ठेवला होता. परदेशी मैजिस्ट्रेटच्या कचेरीत कारकून होता. संशयावरून त्याला अटक झाली. कदाचित फांशीची शिक्षा होईल

या भीतीने हा कैदेतून पळाला. म्हणून याला फरार खुनी समजून शोध सुरू झाला. पण कांही दिवसांपूर्वीच खरा खुनी कोठेंतरी दंग्यात ठार झाला. मरतेवेळी त्याने शिपायांजवळ, त्यानेच मैजिस्ट्रेटचा सांगितली. माजी मैजिस्ट्रेटचा खून या खून केला असल्याचे सांगितले. म्हणून





Fullscreen



127



42 / 76

परदेशीवर जो आरोप होता तो दूर झाला. परदेशीला पुन्हा कामावर रुजू व्हायला परवानगीचें पत्र महाराजांकडून आलें. परंतु ही गोष्ट पोलीसांना कळली नव्हती. व परदेशीला पण कळलेली नाहीं. म्हणून तो आपला जीव बांचविण्यासाठी लपत छपत फिरत आहे.

परदेशीचा शोध लागला नाहीं तेव्हां महाराजांनीं नुकसानभरपाईचे पैसे त्याच्या बायकोला द्यावे अशी आज्ञा काढली. कोतवाळ व पोलीस हे सर्व माहीत नसल्यामुळे परदेशीचा शोध लागला म्हणूनच त्याच्या बायकोचा शोध काढून तिला कैद करण्यासाठी प्रयत्न करीत होते.

मैजिस्ट्रेटने गोपाळची माफी मागितली. गोपाळ म्हणाला—“अशा तऱ्हेची आनंदाची

बातमी मिळण्यासाठी कांहीं दिवस तुरुंगांत रहावे लागले तरी मला हरकत नाहीं. वरें तर मी परदेशीला प्रथम आपल्याबरोबर घरी येऊन जातो आजच त्याच्या मुलाचें वारसें आहे. या आनंदाच्या वेळीं तो हजार राहू शकेल.”

“हो हो, घेऊन जा त्यांना! त्यांच्यावर कांहीं आरोप नाहीं.” असे सांगून मैजिस्ट्रेटने खजीनदाराला बोलावून परदेशीला सरकारकडून मंजूर झालेली नुकसान भरपाईची रक्कम आणि गोपाळला वाटचाली पैसे देवविले.

गोपाळ तिच्या नवऱ्याला बरोबर घेऊन येत असलेला पाहून शारदाला परमानंद झाला. परदेशीने व शारदाने गोपाळचे व लक्ष्मीचे आभार मानून त्यांना नमस्कार केले.



मंत्रप्रभाव

काशीचा राजकुमार चंद्रभानु आपल्या बडिलांना किंवा आपल्या भावंडांना कांहीं कळविल्याशिवाय एकदां देशभ्रमणाला निघाला. तो दाट रानांत पंचला. त्याला रानावाहेर कसे व कोठून निघावे हे कळेना. संध्याकाळच्या सुमारास त्याला एक घर दिसलें. त्या घरांत एक म्हातारी व एक मुलगी रहात होती. चंद्रभानूला हे कळेना कीं अशा दाट रानांत सोबतीला पुरुष नसतां दोघी बायका कशा काय राहात आहेत. त्यानें तमें म्हातारीला विचारलें.

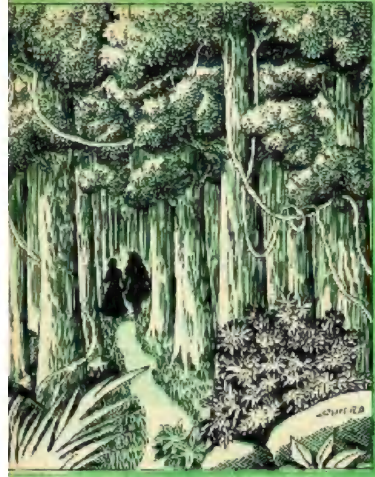
“सर्वांचें रक्षण करणारा तो परमेश्वर आहे. मला जागचें हलणें देखील अशक्य झालें आहे. पण माझी मुलगी ही चंद्रिका मला कसलीहि उणीव भाग्य देत नाहीं.” म्हातारी म्हणाली.

चंद्रिकेनें त्यादिवशीं उत्तम सैंपाक केला. चंद्रभानु जेवायला बसला व सर्व तयारी पाहून चकित झाला. ती मुलगी त्या म्हातारीची मुलगी असेल या गोष्टीवर त्याचा विश्वासच बसेना. कारण दोघांच्या रंगारूपांत त्याला पुष्कळच फरक दिसला.

ती रात्र त्या म्हातारीच्या घरीच राहण्याचें चंद्रभानूनें ठरविलें. पण त्याला झोप येईना. जेव्हां आली तेव्हां विचित्र स्वप्ने पडूं लागलीं. स्वप्नांत तो कुत्रा होऊन एका जागीं त्याला बांधून टेवल्याचें आणि तो भुंकत असल्याचें त्याला आढळलें. त्याची झोप मोडली तेव्हां तो भिंतीला टेंकून बसला होता व समोर चंद्रिका उभी होती.

“मी थोडक्यांत सावध करून देतें. सूर्योदय होतांच म्हातारी येईल. त्याच्या





आधी मी तुम्हाला जंगलबाहेर पोचती करीन.” चंद्रिका म्हणाली.

चंद्रभानू कांही बोलूयाशिवाय चकित होऊन तिच्याबरोबर निघाला. वाटेत तिने त्याला म्हातारी विषयी सांगितलं. त्या म्हातारीला मंत्रबळ अवगत होतं. ती केशवपूरच्या राजवाड्यांत एक दाई म्हणून काम करित होती. त्याच वेळी राणी बाळंतीण होऊन तिला एक मुलगी झाली. ती तिची दुसरी मुलगी. त्या मुलीच्या जागी म्हातारीने स्वतःची मुलगी आणून ठेवली व राजकन्येला उचलून घेऊन गेली.

चंद्रिकाच ती राजकन्या होती. म्हातारी दररोज रात्रीच्या वेळी कोठे तरी निघून जाते व उजाडल्यावर घरी परत येते. घरांतली सर्व कामे चंद्रिका करते. म्हातारीने चंद्रिकेला कांही मंत्र शिकविले होते. चंद्रिकेने म्हातारीच्या मदतीशिवाय कांही मंत्र स्वतःच शिकून घेतले होते वगैरे वगैरे. हे सर्व सांगून चंद्रिका म्हणाली—

“रात्री तुम्ही झोपलां असतां म्हातारीने मंत्र टाकून तुम्हाला कुत्रे केले व एकाजागी बांधून ठेवले होते. मी तुम्हाला पुन्हां मनुष्य रूप दिलं आहे. म्हातारी आल्यानंतर तुमच्या विषयी चक्कशी करील तेव्हा मला कांही माहीत नाही असे उत्तर देईन. कारण जनावरांचे मनुष्य करण्याची मंत्रशक्ति मला अवगत आहे हे म्हातारीला माहीत नाही. तुम्ही कुत्र्याच्या रूपानेच कोठे तरी निघून गेलांत असे ती मनाचे समाधान करून घेईल. उजाडण्यापूर्वी तुम्ही या जंगलबाहेर पोचलांत की तिच्या मंत्रबळाचा तुमच्यावर परिणाम होणार नाही.”

“माझ्याबरोबर तू देखील कां नाही म्हातारीच्या दाढेतून आपली सुटका करून घेत?” चंद्रभानूने विचारलं.

“मी कशी जाऊं? आमचे गांव फार दूर आहे. मी एकटी कोठे जाणार? मी आपल्या घरी गेले तरी मीच त्यांची मुलगी आहे, हे माझे आईवडील कसे मानतील? म्हातारी मला स्वतःच्या मुलीसारखी वागवीत आहे. अशा स्थितीत तिला सोडून जाण्यांत काय हित?” चंद्रिकेने विचारलं.

“तुला या रानांत काय सुख मिळणार? तू चल आमच्या गांवी. मी तुझ्याशी लग्न करून घेईन.” चंद्रभानू म्हणाला.

“लहानपणापासून जंगलांत राहाल्यावर अंतःपुरांत मला कसे काय सुख वाटे! माझ्याशी लग्न केल्याने तुम्हाला तरी काय सुख मिळेल?” चंद्रिकेने विचारलं.

“तुझ्याशी माझे लग्न होणार नसेल तर मी लग्नच करणार नाही.” तो म्हणाला.

“वरें तर मी येते. पण माझी सर्व जबाबदारी तुमच्यावर!” ती म्हणाली. तोपर्यंत उजाडले नव्हते दोघं जंगलबाहेर पोचलीं आणि अनेक देश हिंडत फिरत महिन्याभरांनं काशीनजीक पोचलीं. चंद्रभानूने चंद्रिकेला एका झाडाखाली थांबायला सांगितलं आणि म्हणाला—“राजकुमाराच्या वधूने पायी



राजधानीत प्रवेश केलेला मला नाही आवडायचा. तुला पाहतात बसवून दासदासी समवेत मंगलवाघें वाजवीत राजधानीत घेऊन जाईन.”

“पण एकटेच घरी गेलांत तर मला विसरून जाल. मला पायी जाण्यांत कांही गैर दिसत नाही. मिरवणुकीची काय गरज आहे?” चंद्रिका म्हणाली.

“तू सर्व जबाबदारी माझावर टाकली आहेस ना? मग मला माझ्या मनासारखे करू दे!” चंद्रभानू म्हणाला आणि राजवाड्यांत निघून गेला.



राजकुमार असा अचानक परत आलला पाहून सर्व चकित झाले. त्याने त्यांच्या प्रवाचीं उघरें देण्यांत वेळ घालवला नाही. “मी सर्वांचीं उघरें देईन. पण प्रथम एक पालखी, मंगलवाचें आणि इतर स्वागताची तयारी करा.” त्याने आज्ञा केली.

त्याच दिवशीं चंद्रभानूच्या बडील भावाचा लग्न समारंभ होता. वधू व तिची धाकटी बहीण बायकांच्या घोळक्यांत दिसल्या. पण त्याचे मन त्याला झाडाखाली बसलेल्या चंद्रिकेकडे ओढत होतें.

Fullscreen

127

+

×

◀

⋈

▶

46 / 76

“अरे आतां तर आलास आणि लगेच कोठे जाण्याची धाई करतो आहेस. कांहीं खाऊन पाणी तर पिशील कीं नाही?” त्याची आई म्हणाली.

“मला वेळ नाही. परत आल्यावर एकदम जेवायलाच बसेन.” चंद्रभानू म्हणाला.

“जेवायला वेळ नसेल तर एवढें एक फळ तरी खाऊन घ्या.” असें सांगून वधूच्या धाकट्या बहिणीने एक फळ त्याला खावला दिलें.

तें फळ हातांत घेतल्याबरोबर चंद्रभानूला चंद्रिकेचा विसर पडला आणि ज्या मुलीने त्याला तें फळ दिलें होतें तिच्याकडे तो टक लावून पहात बसला. तिचे नांव चंद्रकला होतें. ती व तिची मोठी बहीण केशवपूरच्या राजाच्या मुली होत्या.

चंद्रकलेचें रूप पाहून चंद्रभानूला तिच्याहून सुंदर जगांत दुसरी कोण असणार असें वाटलें. त्याच्याबडील भावाबरोबर त्याचें लग्न पण चंद्रकलेशीं झालें तर किती बरें होईल असें पण त्याला वाटलें.

त्याला चंद्रकलेकडे टक लावून पहात उभा असलेला पाहून त्याची आई त्याला म्हणाली—
“तुमचे दोघांचें लग्न झालें तर सर्वांना किती

बरें वाटेल ! देवानें कसा वेळवर तुला परीं आणून पोचता केला आहे !”

चंद्रभानूनें तें ऐकून होकारार्थी स्मित केलेंलें पाहून चंद्रकला गालांतल्या गालांत हंसत लाजेनें मान खाली करून उभी राहिली.

इतक्यांत एक नोकर आला व म्हणाला—
“राजकुमार ! आपल्या आज्ञेप्रमाणें आम्ही पालखी व मंगलवाचें तयार केली आहेत. आतां पुढें काय करावयाचें याविषयी आज्ञा द्यावी.”

“मी आज्ञा केली होती ! मला पालखी व मंगलवाचें यांची काय गरज ? तुमच्या समजण्यांत कांहीं तरी चुक झाली असावी.” राजकुमार म्हणाला.

तिकडे चंद्रिका चंद्रभानूची वाट पहात बराच वेळ बसली. तिचा त्याला विसर पडला असावा असें तिला वाटलें. ती पायीच राजवाड्यापर्यंत गेली. राजवाड्यासमोर एक मोठें पटांगण होतें. त्याच्या पलीकडे एक शोंबडी होती. चंद्रिका त्या शोंबडीत गेली. आंत एक म्हातारी रहात होती. चंद्रिकेनें तिला विचारलें—“आजी ! मी तुमच्याकडे कांहीं वेळ राहालें तर तुम्हांला कांहीं हरकत आहे का ?”



“मला काय हरकत ? रहा पाहिजे तर !” म्हातारी म्हणाली.

“तुमची परवानगी असेल तर मी हे शोंपडें थोडें सुंदर करूं का ?” चंद्रिकेनें विचारलें.

म्हातारी म्हणाली—“मुली ! मी आहे जन्माची गरीब ! माझ्याकडे फुटकी कवडी-देखील नाही. तुला पाहिजे तर स्वतःच्या बळावर तूं पाहिजे तें कर ! मला नाही हरकत.”

चंद्रिका बाहेर गेली आणि एका टोपलीत थोडी माती व बाकू घेऊन मंत्रवली आणि

चांदोषा

चांदोषा



बाहेरच्या देवळांत निघाली. रथ चंद्रिकेने निर्मिलेल्या घरासमोर येतांच रथाची धुराच तुटली.

एकदांत एक दरबारी मनुष्य जवळच सोन्याचे एक घर पाहून त्यांत कोण रहातो हे पाहण्यासाठी गेला.

चंद्रिकेने त्याला विचारलें—“कोण तुम्ही? आणि रस्त्यावर ही गडबड कसली?”

तो दरबारी म्हणाला—“दोघे राजकुमार आपापल्या बंधूंबरोबर देवीच्या दर्शनाला निघाले आहेत. रथाची धुरा तुटली. नवी बसवली तीदेखील तत्क्षण तुटली. काय करावे कळत नाही.”

“एवढेच ना! मी हा लोखंडी दाभण देतें, तो धुरा तुटलेल्या जागी ठेवा.” असे सांगून चंद्रिकेने एक दाभण त्याला दिला.

काहीं वेळ तर तो चकित होऊन तिच्याकडे पहात राहाला, पण नंतर त्याने रथाच्या तुटलेल्या धुरेवर तो ठेवला. आणि खरोखरच धुरा तुटली नाही.

“चला तर....” पुरोहित म्हणाला.

तो एवढे म्हणाला मात्र रथाचे छप्पर दुभंगले. सर्व घाबरले. आणखी एक छप्पर

आणून बसविण्यांत आले. पण ते पण तुटले.

चंद्रिकेकडून जो मनुष्य दाभण घेऊन आला होता तो पुन्हां तिच्याकडे गेला आणि म्हणाला—“रथाचे छप्पर मोडले आहे, म्हणून पुन्हां आम्ही सर्व अडकलो आहो.”

“त्यांत काय! मी घराचे सोन्याचे एक दार देतें तें बसविलेंत की छप्पर बरोबर बसेल.” चंद्रिका म्हणाली.

त्या दरबाग्याने सोन्याचे दार छप्पराच्या जागी नेऊन लावले व खरोखरच तें छान बसलें.

सर्व ठीक आहे असे पाहून सारथी रथांत बसला. पण घोडे जागचे हालत ना. तेव्हां रथाला चार घोडे जोडले होते. आणखी चार घोडे जोडून पाहिले. पण आठ घोडे असूनहि रथ ओदला जात नव्हता. त्या दरबाग्याने पुन्हां चंद्रिकेला ती गोष्ट सांगितली.

“ते घोडे सोडून त्यांच्या ऐवजी आमचा एक पाडा जोडा. रथ चालू लागेल.” ती म्हणाली.

दरबाग्याला तिचे बोलणे विचित्र वाटले. पण दोनदां ती म्हणाली त्याप्रमाणे जाले



होतें. तेव्हां या खेपेस होणार नाही असे म्हणायला जागा नव्हती. म्हणून त्याने घोडे सोडून त्यांच्या ऐवजी पाडा जोडला आणि आश्चर्य म्हणजे रथ चालू लागला. सारथ्याने जिकडे बळवले तिकडे पाडा गेला. पण शेवटी चंद्रिकेच्या घरासमोर रथ उभा झाला.

चंद्रभानूला फार राग आला. तो त्या घरांत राहणाऱ्या बाईला शिक्षा देण्यासाठी तावातावाने रथातून उतरून खाली आला आणि त्या घरांत शिरला. परंतु चंद्रिकेला पाहतांच त्याची स्मृति जागृत झाली.

“तुमच्यासाठी मी झाडाखाली किती वेळ वाट पाहिली. तुम्हाला विस्मय पडला असणार असा विचार करून हे घर बांधून राहू लागले. तुमचा लमसाहळा चान्द आहे असे कळले. त्यांत विघ्ने आलेली कळली तेव्हा मी यथामति ती दूर करण्याचा यत्न केला.” चंद्रिका म्हणाली.

चंद्रभानूने निची माफी मागितली. “मी तुला कसा काय विस्मरला! काय वरे झाले अमावस्ये!”

“काही तसे विशेष नाही. तुमचा दोष नाही त्यांत. तुमचे लक्ष जिच्याशी होत आहे तीच त्या म्हातारीची मुलगी आहे. तिलादेखील तिच्या आईमागे मंत्रबळ अवगत आहे. तिनेच माझी आठवण तुम्हाला राहू नये असा मंत्र टाकला होता. तर मग, आता मी तिच्यापेक्षा

तुझ्याशीच लक्ष करणार. चल आमच्या बरोबर.” असे म्हणत चंद्रभानू तिला हात धरून बाहेर घेऊन आला. तो चंद्रकलेला म्हणाला—“तुझ्यामुळेच आमचा रथ दोनदा मोडला व घोडे चालायचे थांबले. तू अपशकुनी बघ आहेस. तुझ्याशी लक्ष झाल्यास आमच्या घरावर संकट येईल. तुझ्याशी मी नाही लक्ष करीत.”

त्याने एक नवा रथ मागविला आणि त्यांत चंद्रिकेबरोबर बसला. आपल्या मोठ्या भावाला व आपल्या हाणान्या भावजयीला पण त्या रथांत बसवून घेतले. ते सरळ देवीच्या देवळांत गेले. बाहेर एकटि विघ्न आले नाही. सर्व ऐकल्यावर चंद्रभानूच्या बडिन्यांनी चंद्रिकेला आपली सूत म्हणून कबूल केले. दोघां भावांना लक्षसमागंम दोघां बडिणींशी आठामाटाने झाला.



गोष्टींची भूक

एका गांवी शिवू नांवाचा मातीच्या बाहुल्या करणारा एक मनुष्य रहात असे. त्याने दशावताराच्या मूर्ती व इतर बाहुल्या करून त्यांना सुंदर रंग दिला आणि विकायला बाजाराच्या गांवी निघाला. बाहेर एका जागी जवळ पास कोठे वस्ती नव्हती अशा जागी काळोख पडला. तो तसाच धीर करून त्या काळोखांत चालत राहाला. दूर त्याला एका जागी दिव्याचा उजेड दिसला. त्याच्या जिवांत जीव आला.

तो दिवा एका घरांत जळत होता. त्या घरांत एक म्हातारा रहात होता. शिवूने त्याला विचारले—“आजोबा! मी फार दुर्लक्ष लवकर. तुला गाणेविणे काही म्हणता येते का? म्हण वणू एखादे.” शिवूच्यासमोर काढावी म्हणतो.”

“रहा ना, खुशाल रहा! होय पण तुझ्या त्या मूर्तींचे दोषले तेवढे दूर बाहेर ठेव आणि तू येऊन झोप आंत. तुझ्या जवळ काही वेळ बोलत राहीन. वेळ तरी जाईल माझा. मी सैपाक करतो, दोघे जेक बरोबरच.” म्हातारा म्हणाला.

शिवू म्हातार्याच्या त्या भेमळ वागणुकीचे कौतुक करू लागला. झाडाखाली धुळीत पडून रात्र काढण्यापेक्षा म्हातार्याच्या घरी रहायला मिळाले याद्वारे स्वर्गसुख ते जास्त काय असणार? म्हातारा सैपाक घरांत गेला आणि लवकरच बाहेर परत आला. म्हणाला—“मी जुलीवर भात टाकला आहे. होईल लवकर. तुला गाणेविणे काही म्हणता येते का? म्हण वणू एखादे.” शिवूच्यासमोर वसत म्हातारा म्हणाला.





“मला नाही येत गाणें, आजोबा!”
शिवू म्हणाला.

“अरे! म्हणजे गाणेंसुद्धां म्हणतां येत
नाहीं म्हणतोस? तर मग गोष्टच सांग
एखादी.” म्हतारा म्हणाला.

शिवू म्हणाला—“मला गोष्ट पण येत
नाहीं.”

म्हतारा अकस्मात सिसकावून ओर-
डला—“तुला गाणें येत नाही, गोष्ट
सांगता येत नाही, एक क्षणभर देखील
मी तुला घरांत राहू देणार नाही. नीच
बाहेर!”

शिवूला काय करावें कळेना. त्या
म्हाताच्याच्या बागणुकींत त्याला विशिष-
पणा दिसला. तो आपलें टोपलें घेऊन
घराबाहेर पडला. त्याला वाटलें होतें कीं
म्हातारा पुन्हां परत बोलतील. पण तसें
कांहीं झालें नाहीं.

शिवू पुढें फार गेला नाहीं, परत
वाटेवरच्या एका गांवीं कोणाकडे तरी रात्र
काढावी असें त्यानें ठरविलें आणि टोपलें
डोक्यावर ठेवून निघाला.

वाटेंत त्याला रस्त्याच्या कडेला एक
जण चूल पेटवून सैपाकाला लागलेला
दिसला. काळोखांत त्या माणसाचे तोंड
त्याला स्पष्टपणें दिसत नव्हतें. पण त्यानें
जो प्रश्न केला तो ऐकून शिवूला आश्चर्य
वाटलें. त्या माणसानें विचारलें—“तूं
नाहीं का शिवू? ही पळी वे आणि
दबळत बस. मी आलोंच परत.”

कोण बरें असेल हा! यानें आपल्याला
कमें काय ओळखलें? शिवूला कळेना.
त्यानें सांगितल्याप्रमाणें तो पळीनें दबळत
बसला. हांडीत काय होतें, त्याला माहीत
नाहीं. हांडी भरली होती आणि
खायला जवळपास दुसरा कोणी नव्हता.

जांदोबा

एकज्वाला जेवायला इतकें कशाला? शिवूला
वाटलें त्याला देखील खायला मिळेल.

पळी वेऊन गेलेला तो मनुष्य बराच
वेळ झाला तरी परत आला नाहीं. “अहो,
येणार होता ना....?” पण उत्तर आलें
नाहीं.

“इकडे तिकडे काय पाहातो आहेस?
हात कां धांवला?” हांडीतून आवाज
आला.

शिवू धावरला व त्यानें हातांतली पळी
फेंकून दिली. त्याला वाटलें त्याला
मुतांती घेरलें आहे आणि तें खरें आहे
असें पण त्याला दिसलें. हातांतून फेंकून
दिलेली पळी दुष्पण दिशी उभी राहिली
आणि म्हणाली—“एवढा राग का?” आणि
त्याच्या डोक्यांत तिचा मार वसू लागला.
शिवू जास्तच धावरला. त्याला आतां

आपल्या टोपलीची आढवणपण राहिली
नाहीं आणि तो तेथून भूम पळत सुटला.
ती पळी त्याचा पाठलाग करीत मार्गे येऊं
लागली. आणि पाठींत जोरजोरानें तिचा
मार बसत राहिला.

सुदैवानें शिवूला वाटेंत एक घर दिसलें.
घराचे दार उघडें होतें. आंत गेल्यावर
त्यानें दार बंद केलें व मार्गे वळून पाहिलें.
ते त्याच म्हाताऱ्याचे घर होतें.

“काय झालें? असा धावरून पळून
कां आलास?” म्हाताऱ्यानें विचारलें.
शिवूनें घडलेली गोष्ट सांगितली. ऐकून
म्हाताऱ्याला आनंद झाल्यासारखें दिसलें.
“तूं ही गोष्ट पहिल्यानेंच कां नाहीं
सांगितलीस? तुला मी घराबाहेर काढलें
नसतें! चल जेवायला बसू.” म्हतारा
शिवू जास्तच धावरला. त्याला आतां





अशिक्षित संस्थानिक

स्पेन देशांत एक संस्थानिक रहात असे. त्याच्याकडे पुष्कळ गांवांची मालकी होती व खजिन्यांत अलोट पैसा होता. त्याला आपल्या मोठेपणाची घमेंडपण फार होती. त्याला वाटे की लिहितां वाचतां आले नाही म्हणून काय झाले. शिकल्या सबरल्या विद्वानांना पदरी नोकरीला ठेवण्याची शक्ति आहेच की आपल्याला. त्यानें एका गरीब सुशिक्षित तरुणाला लिहिण्यावाचण्याचे काम करण्यासाठी नेमले.

एकदां राजाकडून त्या संस्थानिकाकडे एक हुकूम आला. कोठें तरी शत्रूशी युद्ध चालू होतें. तेथें आपलें सैन्य घेऊन जायला हुकूम होता. मदत करावी असा विचार करून संस्थानिक सैन्य घेऊन व लेखकाला बरोबर चलायला सांगून निघाला.

लेखक दररोज युद्धाचें दिपण लिहून काढी आणि संस्थानिकाची मुद्रा त्यावर लावून राजाकडे पाठवून देई. पण एकदां एक बाण नेमका त्या लेखकाला लागला व तो मेलाला. संस्थानिकाला नवीन मनुष्य नेमावा लागला. पण तसा हुशार मनुष्य त्याला रणांगणावर कोटून मिळणार ? पण संस्थानिकाची घमेंड उतरली नव्हती. आपल्याला लिहितां वाचतां आले असतें तर किती बरें झालें असतें, एवढा विचारदेखील त्याच्या मनांत आला नाहीं.

तेव्हांच आणखी एक गोष्ट घडली. राजाकडून एक दूत पत्र घेऊन आला आणि संस्थानिकाला तें पत्र देऊन निघून गेला. महाराजांनीं काय निरोप पाठविला आहे हें देखील संस्थानिकाला

कळायला मार्ग नव्हता. पुढें हल्ला करायचा तो मनुष्य संस्थानिकाला चांगला हुकूम आहे कीं मार्गें पाय व्यायचा हें ओळखत होता. कोणत्या तरी कारणावरून त्याला कळलें नाहीं. संस्थानिक त्या संस्थानिकानें त्याला चाबकानें फोडून काढलें विचारांत पडला असतां त्याला समोर एक होतें. तेव्हां पासून तो संधीची वाट सैनिक दिसला. तो संस्थानिकाच्या एका पहात होता. आतां त्याला चांगली गांवांतलाच होता. त्याला लिहितां वाचतां संधी मिळाली होती. राजाचें पत्र वाचून येत होतें. म्हणून संस्थानिकानें त्याला त्यानें असें दाखविलें कीं मोठें संकट बोलाविलें व म्हणाला—“इकडे येरे हें पत्र ओढविलें आहे. उघड म्हणाला—“युद्ध वाच पाहूं. चूक झाली तर पोटा चिरीन तुझे थांबवून तावडतोव दरबारांत हजर व्हावें.” आणि यांत जें लिहिलें आहे तें तुझ्याशिवाय नंतर तो बोर्दे मार्गेपुढें केल्यासारखें किंवा माझ्याशिवाय आणखी कोणाला कळतां दाखवून म्हणाला—“किती लोटा आरोप कामा नये.” हा ? आपण राजद्रोही आहां अशी





आपल्या विरुद्ध कोणी महाराजांजवळ तक्रार केली आहे.”

“मी राजश्रीही! ज्याने हा खोटा आरोप माझ्यावर लावून महाराजांच्या मनात माझ्या विरुद्ध विष कालवले आहे त्याचे डोके कापले नाही तर मी आपले नांव बदलून देईन.” संस्थानिक म्हणाला.

तो लगेच राजधानीकडे निघाला. प्रवास दूरचा होता. काळोखपण पडला होता. जवळ गांव किंवा वस्तीपण नव्हती. संस्थानिक एका जागी झाडाला घोडा बांधून ठेवून झाडाखाली विश्रांती घेण्यासाठी झोपला.

उजाडल्यावर त्याची झोप मोडली तेव्हा त्याला समोर एका दगडावर काही तरी लिहिले असल्याचे दिसले. काय लिहिले आहे त्याला कळले नाही. कदाचित एखादी खूण असेल दगडावर असा विचार करून तो जवळ गेला व पाय सरकून एका खड्यात पडला.

“धोका! जवळ येऊ नये!” असे दगडावर लिहिले होते.

खड्यातून बाहेर यायला त्याला फार त्रास झाला. त्याची कंबर लचकली व जागचे हालता येईनासे झाले. तरी कसाबसा उठून लंगडत रोजारच्या गांवी गेला आणि धर्मशालेत पडून रहायला जागा विचारून पडून राहला.

त्या धर्मशालेत त्या गांवचा एक गांवकरी आला. तो त्याच संस्थानिकाच्या भीतीने कोठेतरी जात होता. म्हणून त्याला संस्थानिक नेमका त्या धर्मशालेत दिसला तेव्हा त्याला प्राण गेल्यासारखे वाटले. पण संस्थानिकाला मात्र जिवंत जीव आल्यासारखे वाटले. कारण त्याला लिहिता वाचता येत होते. त्याला जवळ बोलाविले व म्हणाला— “कसा वेळवर भेटलास बघ! मला राज-

धानीत जाणे आताच शक्य नाही. महा- राजांना जाऊन माझा एवढा निरोप लिहून कळव की मी या स्थितीत येथे पडून आहे. माझ्या विरुद्ध त्यांचे कान ज्या कोणी भरले आहेत त्याची मान उडविल्याशिवाय माझ्या मनाचे समाधान होणार नाही.”

त्या माणसाने त्याला संस्थानिकाने लिहायला सांगितले होते ते न लिहिता, महाराजांना संबोधन करून काही अपशब्द लिहिले. व त्यावर संस्थानिकाची मुद्रा घालत पत्र पाठवून दिले. राजाने ते पत्र वाचले. त्याला मनस्वी राग आला.

त्याने हुकूम सोडला की त्या संस्थानिकाला जिवंत किंवा मेलेला कैद करून दरबारांत हजर करावा.

संस्थानिकाला कैद करून तुरुंगात टाकण्यांत आले. तो घमेंडखोर होता म्हणून त्याने महाराजांजवळ माफी मागितली नाही की काही जवानीपण दिली नाही. जे होणार असेल ते होईल असा विचार करून तो स्वस्थ नसला.

संस्थानिकाकडून खरे बोलवून घेण्यासाठी घाळत पत्र पाठवून दिले. राजाने ते राजाने निरनिराळ्या प्रकारे त्याचे हाळ केले पत्र वाचले. त्याला मनस्वी राग आला. बघ “मी पूर्ण निर्दोष आहे!” एवढे





Fullscreen



127



58 / 76

शब्द तोडाबाहेर काढण्यांत देखील त्याला कमीपणा वाटला.

राजाने त्याला राजद्रोह केल्याबद्दल शिरच्छेदाचा दंड दिला. न्यायाधिशाने व प्रधानाने राजाला समजावून सांगितले की अशी घाई करू नये. ज्या पत्रावर संस्थानिकाची मुद्रा आहे ते पत्र संस्थानिकाने वाचले असावे असे वाटत नाही.

एक अधिकारी म्हणाला—“महाराज! या संस्थानिकाला लिहितां वाचतां येत नाही असे देखील ऐकतां.”

“तो माझी बरोवरी करायला निघाला आहे तर त्याला लिहितां वाचतां देखील येत नाही म्हणतोस? पण त्याला वाचतां येत नाही हे कशावरून!” राजाने विचारले.

न्यायाधिशाने शिरच्छेदाची आज्ञा लिहिलेला कागद संस्थानिकाला नेऊन दाखविला

आणि म्हणाला—“तुम्ही यावर सही केलीत तर तुम्हांला सुटका मिळेल.”

“यांत काय लिहिले आहे?” त्याने विचारले.

“तुम्ही निर्दोषी आहां व तुमच्यावर जो आरोप आहे तो खोटा आहे, असे लिहिले आहे.” न्यायाधीश म्हणाला.

असे असेल तर मी सही करायला तयार आहे.” असे सांगून संस्थानिकाने त्यावर आपली मुद्रा लावली.

तेव्हा संस्थानिक अशिक्षित असल्याचे राजाला कळले. राजाने त्याला सुटका देऊन ज्या दोघांनी राजाच्या मनांत विष कालविले त्या दोघांना जन्मठेप शिक्षा केली. कारण अशिक्षित असणे हा अपराध होत नाही.

या उलट सुशिक्षिताने आपल्या शिक्षणाचा दुरुपयोग करावा हा मोठा गुन्हा होय.



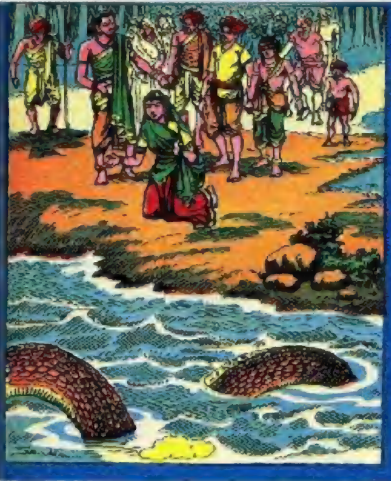
कृष्णवतार

कृष्णाने कालियाच्या दोहांत उडी मारल्याबरोबर पाणी इतके उमळले की क्षीरसागरांत मंदराबल पर्वतच येऊन पडल्यासारखे भासले.

कालिया खवळून वर आला. तो आपले पांचही फळ उभारून उभा राहिला व त्याच्या तोंडातून विषारी ज्वाळा बाहेर येऊ लागल्या. त्याने कृष्णाला कवटाळून आवळण्याचा प्रयत्न सुरू केला. कालियाच्या बायकापोरांनी आणि बंधू बांधवांनी येऊन मदतीला! सर्व मिळून कृष्णाला सोडवू!” कृष्णाला चारी बाजूंनी घेरले आणि त्याच्या सर्व अंगाला चावू लागले. कृष्ण वेगुळ जाऊन पोचली. नंदयशोदेवर तर वज्रपातच झाला.

गोपबालकांचा ससा कृष्ण त्या संकटांत पडला होता व असहाय स्थितीत ते दृश्य पाहणेच त्यांच्या भाग्यांत लिहिले होते. ते घाबरून गेले होते. कांही जण दक्षिणेकडील खेडेगांवांत गेले आणि म्हणाले—“नंदगवळ्याचा कृष्ण कालियाच्या दोहांत पडला आहे. कालियाने त्याला आवळून घेतले आहे. नंद आतां या वेळीं कोठे असेल कोणास ठाऊक! तुम्ही येतां का थोडे मदतीला! सर्व मिळून कृष्णाला सोडवू!” ती बातमी वणव्यासारखी वृंदावनपर्यंत जाऊन पोचली. नंदयशोदेवर तर वज्रपातच झाला. नंद “कोठे कोठे!” असे वेळ्या-





कारण नाही. याहूनहि मोठ मोठ्यांना त्याने या पूर्वा लोळवले आहे. तो कालियाचें मर्दन केल्याशिवाय राहणार नाही. तो त्याची सोड मोडील आणि त्याच्या स्वतःच्या केसाळाहि षका लागणार नाही. तुम्ही पहा तर !”

सर्व यमुनेकाठी जमा झाले. कृष्णाची ती करुण स्थिति पाहून सर्व भीतीनें घायाळ झाले. नंदयशोदा तर बेशुद्ध होऊन पडले. इतरांनीं त्यांच्या तोंडावर पाणी शिंपडून बारा पातल्यावर ते शुद्धीवर आले.

नंद म्हणाला—“भी मागच्या जन्मीं असें कोणतें पाप केले होते कीं देव मला हें सर्व दाखवितो आहे ? सर्व माझ्या पराक्रमी मुलाची प्रशंसा करून माझ्या भाग्याचा हेवा करीत होते. त्यानें पूतनेला मारलें, शकटा-नुराचीं हाडें मोडलीं तर हा, या सांपाला मारणार नाही का असेंहि एक मन सांगतें. तरी पोटाच्या मुलाला या स्थितीत पाहून त्याच्या आईच्या जिवाची काय दशा होत असेल, तें तो परमेश्वरच जाणें ? तिची समजूत कशी कोण घालणार ?”

यशोदा कळवळून रडत म्हणत होती—

“कृष्णा ! गोपींनीं तुझ्या विरुद्ध तकारी

केल्या म्हणून मी तुला उसळीला बांधून ठेवले होतें. त्याची मला अहल घडावी म्हणून का तूं दोहांत उडी मारलीस. पण तूं इतका पराक्रमी आहेस कीं हा सांप तर काय लाचा बाप आला तरी त्याला ठार करण्याची शक्ति तुझ्या अंगांत आहे, हें मी सांगतें. तूं माझ्या भावाच्या घरच्या मस्त पोळांना लोळविलेले मी स्वतः डोळ्यांनीं पाहिलें नाहीं का ? विषारी शेंडे तूंच नाहीं का छाटून टाकलीस ? पण तूं माझ्यावर रागावला असलास तर मात्र मी हारले. विषवृक्षांचे जंगलचें जंगल ज्यानें उध्वस्त केले त्याला हा सांप काय करू शकणार !”

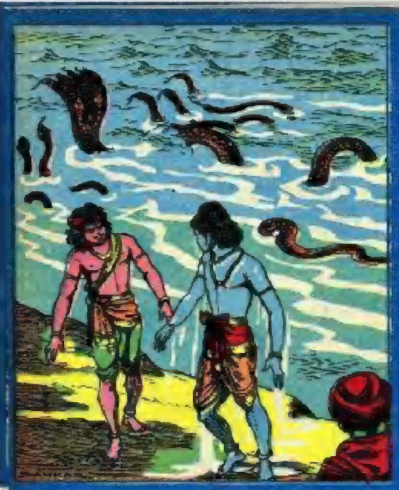
सर्व यशोदेची समजूत घालीत होते कीं भाग्यांत असतें तेंच होतें. यशोदे ! चांगल्यांनाच देव उचलून नेतो. नंतर ते म्हणाले—“हें सर्व पहात वसण्यापेक्षा जला आपण सर्व दोहांत उडी टाकून त्या सांपाशीं युद्ध करू या. त्या प्रयत्नांत मरण आलें तरी पत्करलें.”

बलराम तोपर्यंत स्वस्थपणें सर्व ऐकत होता. पण आतां गंमत पहात वसण्यांत आला नाहीं असा विचार करून कृष्णाला यमुनेच्या लाटा जणुंकाहीं ताल देत होत्या. म्हणाला—“कान्हा ! शेषशैवेवर शयन



करणारा तूं लोककल्याणासाठीं येऊन या सांपाच्या हातीं फसलास का रे ! या दुष्टाचा गर्व परिहार करून सर्वांच्या मनाचें समाधान कर.”

बलरामाचे शब्द कानीं पडतांच कृष्ण शोपेतून जाग आल्यासारखा उठला आणि सांपाच्या पकडीतून स्वतःला सोडवून सांपाच्या फणांवर जाऊन उभा राहिला. हातानें कालियाची शेपटी पकडून तो पिळवटू लागला आणि फणांवर नाचू लागला. यमुनेच्या लाटा जणुंकाहीं ताल देत होत्या. गोपबालक पण त्या तालावर आनंदानें नाचू



लागले. आकाशांत उभे राहून देव तें मनोहर दृश्य पाहूं लागले. त्यांना त्यावेळीं शंकराच्या तांडव नृत्याची आठवण झाली असावी कदाचित.

कालियाच्या फणांची हाई मोडली व तो रक्त ओकूं लागला. त्याचे दांत गळून पडले व त्यानें मान टाकली. हत्ती कमळनाल तोडून टाकतो तशी कृष्णानें त्याची गत केली होती. तो केविलवाण्या आवाजात म्हणाला—“देवाधिदेवा! मी अज्ञानानें तुला सामान्य मनुष्य समजून आपल्या शक्तीचा दिमाख दाखविला. त्याबद्दल तूं मला उचित

Fullscreen 127

तोच दंड दिलास. या निमित्तें तुझा चरण स्पर्श माझ्या या दोक्यांला झाला. माझे केवढें भाग्य! मला क्षमा कर! माझ्या विषाचे दांत तुटले आहेत. माझी अकल ठिकाणावर आली आहे. मी तुझा दासानुदास होऊन राहीन. तूं सांगशील तसा वागेन. तूं माझ्यावर आज हा जो राग दाखविलास तो माझ्यावर तुझा मोठा अनुग्रहच झाला.”

कृष्णाला कालियाची दीन बाणी ऐकून देवा आली. म्हणाला—“मी तुला माफ करतो. पण एका अटीवर. तूं या पुढें यमुनेत राहतां कामा नये. तूं आपल्या सर्व बायकां मुलांसह दूर समुद्रांत जाऊन रहा. तूं निवून गेल्यावर नदीचें पाणी स्वच्छ होईल व तें लोकांना उपयोगी पडेल. तुझ्या मस्तकावर माझ्या पायाच्या खुणा कायमच्या आहेत. त्या पाहून गरूड तुला यापुढें कधी त्रास देणार नाही. हाच तुला माझा वर आहे.”

कालिया आपल्या बायका मुलांसह समुद्राकडे निघून गेला. कृष्ण नदीतून बाहेर काढावर आला. नंद यशोदेनें त्याला पोटाशीं बरून आशीर्वाद दिला. कृष्णानें सर्व वृद्ध गवळ्यांना नमस्कार

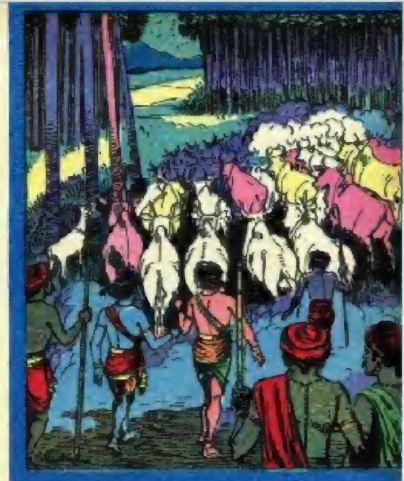
केला. नंतर त्याच्या सख्या सर्वगळ्यांनीं त्याला येऊन घेरले आणि त्याच्या शौर्याची स्तुति करूं लागले.

गवळ्यांपैकीं काहीं अणांना कृष्ण देवाचा अवतार वाटूं लागला. नाहीतर इतकें बळ आणि पराक्रम आपली कोणांत असणार? “तुझा महिमा या जगतांत पसरला पाहिजे. तूं आमचा रक्षक आहेस, आमच्या गाई गुरांचा रक्षक आहेस. तुझ्या रूपेणें आमच्या गाई निरापद कोठें हि हिंडतात व फिरतात. आतां या पुढें या नदींत कोणतीहि भीति उरली नाही. आतांपर्यंत आम्ही तुला ओळखूं शकलो नव्हतो.” सर्व म्हणूं लागले.

कृष्णानें सर्वांना त्यांचे बय व मान लक्षांत घेऊन जें उत्तर द्यायचें तें दिलें व सर्व वृद्धावनला आनंदांनें परतले.

असाच काहीं काळ लोटला. गाईना गवत मिळत नव्हतें. कृष्णांशीं गवळ्यांनीं त्यागोष्ठी विषयीं सज्ज विचारला. त्यांच्या पैकीं प्रमुख गवळी म्हणाले—

“गोवर्धन पर्वताच्या उत्तरेकडे एक शेठें तालवन आहे. त्यांत गवताचें कुरण आहे. कृष्ण गुराभ्यांबरोबर गवतात खेळू नाचू पण त्यांत धेनुक नांवाचा एक राक्षस लागला.



गाढवांचें रूप घेऊन राहतात. त्याच्या भीतीनें त्या कुरणांत पाऊल टाकण्याची कोणाला हिंमत होत नाही.”

तें ऐकून कृष्ण व बलराम दोघांना उत्साह चढला. ते साहसी गवळ्यांना म्हणाले— “गुरांना गवत पाहिजे. राक्षसाच्या भीतीनें का त्यांना उपाशी ठेवणार? चला!” ते गवळ्यांना बरोबर घेऊन त्या तालवनांत निघाले. त्यांत पहावें तिकडे हिरबेंगार गवत होते. तें पाहून ते बराचला गाई घांवल्या. कृष्ण गुराभ्यांबरोबर गवतात खेळू नाचू पण त्यांत धेनुक नांवाचा एक राक्षस लागला.

चांदोया

चांदोया



कृष्णाला ते सुंदर कुरण पाहून आनंद झाला. मोठ मोठी ताडाची झाडे जणुं कांही पाताळांतून निघालेल्या सांपांच्या फणांसारसीं भयंकर भासत होती. त्यांचा काळा रंग हिरव्या गवनांत विचित्र व भयंकर वाटे. सुंदर वास सुटला होता. कृष्ण बलरामाला म्हणाला—“दादा! तू झाडावर चढून ताडफळे खाली पाड. मी खाणार आहे. गार्हना पण सायला घालं.”

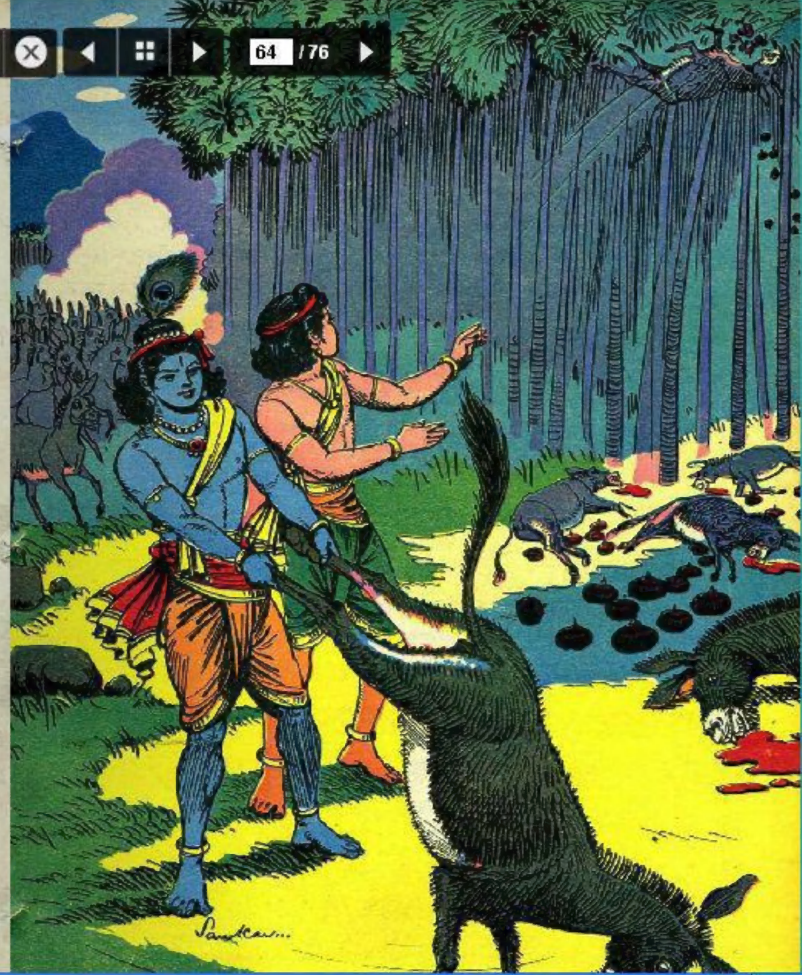
“चढायला वेळ लागेल रे! मी झाडे हालवून फळे पाडतो.” गवळ्यांना हे सांगून बलराम एक झाड हलवू लागला आणि

आश्चर्य म्हणजे खरोखरच फळे टपटप गळून पडू लागली.

फळांचा आवाज धेनुकाला ऐकू आला. धेनुक आपल्या सारख्याच सहसावची गर्वभराक्षस अनुयायांसह बलराम व कृष्ण आपल्या मित्र मंडळी वरोवर खेळत होते तेथे आला. गाढवांच्या खुरांची धूळ आकाशाला जाऊन मिडली. सर्व आकाश गडगड झाले आणि गाढवांच्या रेंकण्याच्या आवाजाने आसमंत हादरले. बलराम गाढवांची गर्दी थांबविण्यासाठी कांही शस्त्रास्त्र वेतल्याशिवाय त्यांच्या समोर जाऊन उभा राहला. त्याला समोर उभा पाहून धेनुक आपल्या साथी झाडू लागला. बलरामाने त्याचे मागचे पाय धरले आणि त्याला आकाशांत गरगर फिरवून दूर भिरकावून दिले. धेनुक ताडांच्या झाडांवर आदळला. आणि त्याचे शरीर रक्त वंचाल झाले.

बलरामाने त्याच्या अनुयायी गाढवांच्या शोषण्या घरघरून त्यांना एकमेकावर आदळून किंवा ताडाच्या झाडांवर आपटून ठार केले. कृष्णाने पण गर्दभसेनेचा समाचार घेतला. ताडाची झाडे उषटून पडली आणि सर्व कुरणभर गाढवे आणि ताडाची उषटून पडलेली झाडे दिसू लागली. सर्व गुराख्यांनी

बांदोबा



कृष्ण बलरामांच्या पराक्रमाची प्रशंसा केली. जे कुरुष्ण पूर्वी भयाण वाटत होते ते राक्षसांचा संहार झाल्याने शांत व मनोहर दिसू लागले.

एकदा गोपबालक मांडीवर प्रदेशांत गुरे चरायला घेऊन गेले असता प्रलंब नांवाचा राक्षस गवळ्याचे रूप घेऊन आला. गुरांशी हरणाचा खेळ खेळण्यासाठी. दोन गढ करून उभे होते. कृष्ण व त्याचा मामेगाळ श्रीधाम दोघांनी आपापले गढ पाडले. त्याच प्रमाणे उभय पक्षांच्या जोड्या ठरल्या. कृष्ण व श्रीधामाची जोडी ठरली तशी बलराम व प्रलंब दोघांची जोडी ठरली. अशातच अर्धे कृष्णाकडे व अर्धे श्रीधामाकडे झाले. हरणासारखे उड्या मारीत जाऊन मांडीवर नांवाच्या बटवृक्षाला शिवायचें असा खेळ होता. त्या खेळांत कृष्णाचा गढ

जिकला. पहिल्याने ठरल्याप्रमाणे श्रीधामाच्या गढांतल्या गवळ्यांनी जिकणाच्या गढांतल्या आपल्या जोडीतल्याका पाठीवर बसवून झाडापर्यंत न्यायचें होतें.

त्याप्रमाणे प्रलंब बलरामाला पाठीवर बसवून निघाला आणि पाहतां पाहतां त्याने आपले राक्षसी रूप प्रगट केले. त्याचे डोळे आकाशाला जाऊन लागले. बलराम चकित झाला. काय करावें त्याला सुचेल. त्याने ओरडून कृष्णाला हांक मारली. “अरे पाहतोस काय दादा! त्याची पाठ मऊ कर!” कृष्ण म्हणाला. बलरामाने त्याच्या पाठीत व डोक्याला एकेक मुक्का मारला. त्याचे डोळे फुटले आणि तो भड भडा रक्त ओकीत जमिनीवर पडला. प्रलंबाला ठार केले त्या दिवसापासून बलरामाचे बलदेव नांव पडले.



अरण्यपुराण

[१०]

मौबलीचे काम संपले. सर्व कांतडे काढून झाल्यावर तो म्हणाला—“एकू! हे कांतडे लपवून ठेवले पाहिजे आणि गुरांना घरी पोचविले पाहिजे.”

ते निघाले तेव्हा काळोख पडू लागला होता. गांवाजवळ पोचले तेव्हा त्यांना मशाली दिसू लागल्या. देवळांत घंटा वाजत होत्या. देवळाच्या दारांत लोक उभे होते.

मी बाघ्याला ठार केले म्हणूनच सर्व माझ्या गौरवार्थ उभे असावेत, त्याला वाटले. पण त्याच्यावर दगडाचा वर्षाव होऊ लागला. लोक ओरडत होते “लांडग्यांच्या लबाड पोरा, रानटी सुता! जा पळून! नाही गेल्यास तर पुजारी तुला पुन्हा लांडगा करून टाकील. बलदेव झाड गोळी!”

बलदेवने गोळी झाडली व एक वासरू कळवळून ओरडले.

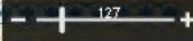
“पाहिरीस त्याची जावू! तो गोळीने मरणेंच शक्य नाही. त्याच्या ऐवजी तुझ्याच वासराला गोळी लागली रे बलदेव!” लोक म्हणाले.

“ही सर्व काय भानगड आहे!” मौबली घाबरून म्हणाला.

“तुझ्या या मनुष्यजातीच्या भावंडांत आणि लांडग्यांत कांही फरक नाही दिसत. याचा अर्थ असा की ते तुला जातीबाहेर काढण्याच्या प्रयत्नांत आहेत.” एकू म्हणाला. पुजारी हातांतली माळा फिरवीत ओरडून म्हणाला—“ए लांडग्या! अन् लांडग्याच्या पोरा! नीच इथून!”



Fullscreen



127



68 / 76

“पहिल्याने मला मनुष्य म्हणून काढलेत, आतां लांडगा म्हणून काढतां आहां? चल रे एक!” मौवली म्हणाला.

एक बाई धांवत पुढे आली. ती ओरडून म्हणाली—“बाळा! हे लोक तुला जादुगार, ल्हाड लांडगा समजत आहेत. मला ते खरे वाटत नाही. पण तू निघून जा! हे लोक तुझा जीव घेतील.”

“मेस्सुवा बाजूला हो! नाही तर तुला पण ठार करू!” लोक ओरडले.

एक दगड मौवलीच्या तोंडाला लागला. तो हंसत म्हणाला—“मेस्सुवा! ही गोष्ट

पिंपळाच्या पारावरच्या गोष्टीसारखीच आहे. तू बाजूला हो! मी गुरांना जोराने पळवणार आहे.” असे सांगून तो एकूला म्हणाला—

“हांक गुरांना!” म्हशी घरी जाण्याच्या घाईत होत्या. एक ओरडण्यापूर्वीच वावटळी-सारखी सर्व गुरे दारांतून आत शिरली. गांवकरी घाबरून पळून गेले. त्यांची पांगापांग झाली.

“मोजून ध्या आपल्या गाई म्हशी! मी एखादी ठेवून घेतली तर नाही ना, पाहून ध्या नीट! आतां मी नाही तुमची गुरे चरायला नेणार! लहान थोर सर्वांना

नमस्कार!” मेस्सुवाकडे पाहून म्हणाला— “मी इच्छा असून हि तो विचार सोडला. नाहीतर लांडग्यांच्या कळपांच्या धाडी तुमच्या गांवावर होतील असे केले असते.” असे सांगून मौवली मार्गे फिरला आणि एक बरोबर निघून गेला.

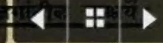
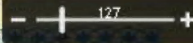
आकाशात तारे चमकत होते. त्याला आनंद वाटला. म्हणाला—“आतां या पुढे माणसांच्या पिजऱ्यांत झोपण्याची गरज राहिली नाही. वाघ्याचे कातडे घेऊन जाऊ. असे हि म्हणाला—“मी स्वतः डोक्यांनी परत नाहीं यायचे. मेस्सुवा माझ्याकडे केविलवाण्या नजरेने पहात होती?”

इतक्यांत चंद्रोदय झाला. चांदण्यांत गांवकऱ्यांना एक विचित्र दृश्य दिसले. मौवली डोक्यावर कांहींतरी ठेवून जात होता. त्याच्या मार्गे दोन लांडगे चालत होते. हे पाहून गांवकऱ्यांनी आणखी जोराने देवळाच्या धंटा वाजवल्या. जोरजोराने शंख फुंकले. एकटी मेस्सुवा ओक्सा बोक्शी रडत होती. बलदेव, रानांत त्याने पाहिलेले दृश्य तिखटमीठ लावून सांगत होता. तो असे हि म्हणाला—“मी स्वतः डोक्यांनी त्या लांडग्याला मागच्या पायांवर उभा राहून माणसांच्या भाषेत बोलतांना पाहिले.





Fullscreen



70 / 76



मौवली निराश होऊन दोन्ही लांडग्यांना बरोबर घेऊन लांडग्यांची सभा भरे त्या शिखरावर येऊन पोचला तो पर्यंत चंद्र अस्त होऊन गेला होता. ते लांडगिणीच्या गुहेत शिरले.

“मनुष्यांनी मला आपल्या जातीतून काढून टाकले आहे! हे पहा, बापो-बाचे कातडे आणले आहे.” मौवली म्हणाला.

लांडगीण उठून आली. कौतुक करीत ती ते कातडे पाहू लागली. तो तुझ्यासाठी आला होता तेव्हा मी तुला नव्हते का सांगितले? काय पण काम केलेस बहादुरासारखे!

“आलास, बरे केलेस, तुझ्या बाबून आम्हाला करमत नव्हते बघ.” म्हणत साडीतून काळा बाघ आला.

मौवलीने जमिनीवर बाघ्याचे कातडे अंधरले आणि ते ताठ रहावे म्हणून चार जागी बांबूच्या खुंथा लावून ठेवल्या. एक त्यावर झोपला व मौवलीला प्रथम घेऊन आणले त्यावेळी तो म्हणाला होता तेच म्हणाला—“पहा! लांडग्यांनो पहा! नीट डोळे उघडून पहा!”

एक नायक राहला नाही तेव्हा पासून लांडग्यांच्या कळपाचे बरेच नुकसान झाले. इतर लांडग्यांनी एकूणमाणेच मौवलीला आपला नायक कबूल करायला सांगितले. पण मौवली तयार नव्हता.

“मला माणसांनी जातीबाहेर काढला आहे आणि लांडग्यांनी पण काढले आहे. मी एकटाच या पुढे शिकार करणार!” मौवली म्हणाला.

[पुदीरु गोष्ट पुदीरु अंकी.]

६४. वाहिगीच्या खोऱ्यांतले प्रस्तरयुग

न्यू गिनीत वाहिगीचे खोरे सुंदर पर्वतांसाठी प्रसिद्ध आहे. येथे सहस्रवर्षीय लोक अद्याप प्रस्तर युगातील सभ्यतेचेच पालन करीत आहेत. ते दगडाचीच हत्यारें वापरतात. ३५ वर्षांपूर्वीपर्यंत त्यांचा इतर जगाशी संबंध नव्हता. विशांत चिंबू नदी दिसत आहे.

